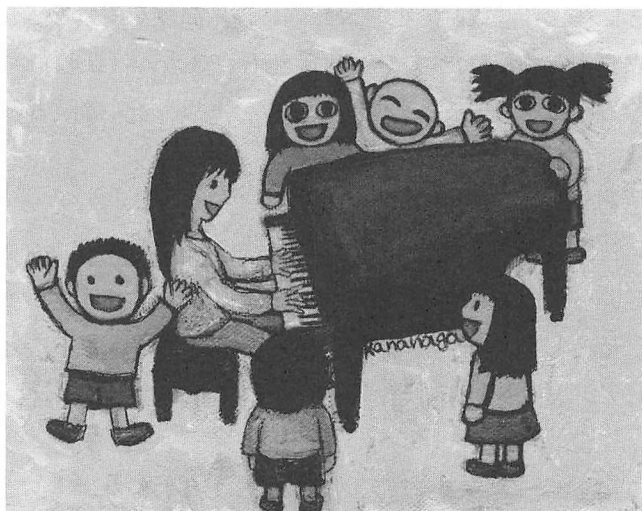


保育士・幼稚園・小学校教諭を目指す人のために



この一冊でわかる
**ピアノ実技と
楽典** 増補版

◎共著◎
深見友紀子
小林田鶴子
坂本暁美
イラスト●林 加奈

音楽之友社

はじめに

保育士、幼稚園・小学校教諭の採用試験を受ける人たちに向けて、手軽に読めてすぐに役立つ本をつくりたい——2007年春、3人の音楽教育家の願いから生まれた『この一冊でわかる ピアノ実技と楽典』は、版を重ね、多くの読者の方々に活用されてきました。

初版の刊行から5年。

日々の指導実践の中で試行錯誤を重ねてきた我々3人に、さらにわかりやすい本にしたいという気持ちが徐々に芽生えてきました。

そうした気持ちが実を結び、この度お届けすることになったのが、『この一冊でわかる ピアノ実技と楽典 [増補版]』です。

第1部 実践編「ピアノ実技なんてこわくない!」では、採用試験におけるピアノ・弾き歌いの課題傾向や、試験の際の注意点、準備や練習方法などについて具体例をあげてまとめました。大学の実技レッスンではあまり聞けないことや、今さら尋ねるのは恥ずかしいと感じるかもしれない基本的な事柄も取り上げましたので、普段のレッスンの副教材として活用してください。増補版では、小学校教諭採用試験の音楽実技一覧を最新のものにし、スマートフォンの活用やeラーニングピアノ実技コースについても触れました。

第2部 理論編「誰でもわかる!やさしい楽典」では、実践編で触れたピアノや弾き歌いの練習をスムーズに進めるために必要不可欠な音楽理論(楽典)についてまとめました。理解するのが難しいといわれている音程とコード(和音)は、特に丁寧に解説していますので、授業の参考書や自習教材としてお勧めします。増補版では、音階、五度圏、近親調を補填し、コードの説明に音程の表記を付け加えました。また、コード奏の譜例を初心者に対応したものにしました。

この本を読むことで、読者の皆さんが授業やレッスンで自信をつけ、元気に採用試験に立ち向かってくれることを願っています。

2012年10月

著者一同

はじめに

保育士、幼稚園・小学校教諭の採用試験を受ける人たちに向けて、手軽に読めてすぐに役立つ本をつくりたい——2007年春、3人の音楽教育家の願いから生まれた『この一冊でわかる ピアノ実技と楽典』は、版を重ね、多くの読者の方々に活用されてきました。

初版の刊行から5年。

日々の指導実践の中で試行錯誤を重ねてきた我々3人に、さらにわかりやすい本にしたいという気持ちが徐々に芽生えてきました。

そうした気持ちが実を結び、この度お届けすることになったのが、『この一冊でわかる ピアノ実技と楽典 [増補版]』です。

第1部 実践編「ピアノ実技なんてこわくない!」では、採用試験におけるピアノ・弾き歌いの課題傾向や、試験の際の注意点、準備や練習方法などについて具体例をあげてまとめました。大学の実技レッスンではあまり聞けないことや、今さら尋ねるのは恥ずかしいと感じるかもしれない基本的な事柄も取り上げましたので、普段のレッスンの副教材として活用してください。増補版では、小学校教諭採用試験の音楽実技一覧を最新のものにし、スマートフォンの活用やeラーニングピアノ実技コースについても触れました。

第2部 理論編「誰でもわかる!やさしい楽典」では、実践編で触れたピアノや弾き歌いの練習をスムーズに進めるために必要不可欠な音楽理論(楽典)についてまとめました。理解するのが難しいといわれている音程とコード(和音)は、特に丁寧に解説していますので、授業の参考書や自習教材としてお勧めします。増補版では、音階、五度圏、近親調を補填し、コードの説明に音程の表記を付け加えました。また、コード奏の譜例を初心者に対応したものにしました。

この本を読むことで、読者の皆さんが授業やレッスンで自信をつけ、元気に採用試験に立ち向かってくれることを願っています。

2012年10月

著者一同

目 次

第1部 実践編 ピアノ実技なんか こわくない! ...5

(深見友紀子 = 執筆)

◎採用試験でのピアノ（音楽）実技

1. 音楽実技試験の問題傾向 ...6
2. 試験に向けた準備 ...10
3. 日々の練習で注意したいこと ...13
4. 試験の課題曲や試験会場で注意したいこと ...15

◎「バイエル」の練習はここがポイント

1. 採用試験の定番「バイエル」...16
2. 基礎力をつけるためのヒント ...18
3. 合格ラインを超えるためのヒント ...26

◎弾き歌いへのアドバイス

1. 採用試験の課題曲について ...28
 2. 歌の練習 ...32
 3. ピアノの練習 ...34
 4. いよいよ弾き歌いに挑戦 ...37
 5. 弾き歌いをグレードアップするためには ...40
 6. 定番曲にトライ! (2色譜) ...44
- ☆ピアノ実技eラーニングコース ...48

第2部 理論編 誰でもわかる! やさしい楽典 ...49

◎楽譜のルール (小林田鶴子 = 執筆)

- * 楽譜の意味 ...50
- * 音名と階名 ...52
- * 音の幅 ...54
- * 音符の長さ ...56
- * リズムと拍子 ...57
- * 音階と調 ...59
- * 5度圏 ...66
- * 近親調 (関係調) ...67
- * さまざまな記号 ...68

◎音 程 (坂本 暁美 = 執筆)

- * 音程とは ...72
- * 音程の種類 ...73
- * 音程の判定方法 ...74
- * 長短系から理解しよう ...75
- * 完全系も理解しよう ...78
- * 長短系と完全系のまとめ ...80
- * $\sharp$ と $\flat$ が付く音程 ...83

◎コード（坂本 暁美＝執筆）

- *コードとは,コードネームとは ...88 *コードネーム（3 和音の基本形）のルール ...90
- *メジャー・コードのルール ...90 *マイナー・コードのルール ...91
- *コードの転回形 ...93 *セブンス・コードのルール ...94
- *その他のいろいろなコード ...96 *コードの活用法 ...98 *伴奏の実際 1 ...99
- *伴奏パターン・サンプル ...100 *伴奏の実際 2 ...101

第1部 実践編

ピアノ実技なんか こわくない！

(深見友紀子＝執筆)

採用試験でのピアノ（音楽）実技

「ピアノが苦手だったら保育士や幼稚園の先生、小学校の先生になるのは無理ですか？」といった質問をよく受けます。特に大人になってから始めた人のピアノ実技に対する負担感は相当大きいようです。

もちろんピアノは弾けたほうがいいですが、「絵を上手に描けたらいいなあ」、「絵本の読み聞かせが上手だったらなあ」、「体操のお兄さんみたいだったらなあ」、・・・「できたらいいなあ・・・」は、すべてのことにあてはまるとは思いませんか。ピアノもそうした願いの一つに過ぎないと思えば気が楽になるはずです。保育士や幼稚園教諭、小学校教諭などの仕事に就きたいと思っているのに、ピアノ実技のために断念してはもったいないです。

ここではまず、保育士や教諭の採用試験を受ける人たちにとって悩みの種であるピアノ（音楽）実技試験の内容について触れ、合格を目指すための心構えや準備について説明することにしましょう。



● 1. 音楽実技試験の問題傾向

🌸 保育士（保育士資格）試験について

平成 16 年より、保育士試験は社団法人全国保育士養成協議会（保養協）に試験問題の作成と採点等の事務が委託され、全国都道府県統一試験として実施されるようになりました。2 次試験（実技）に音楽が含まれますが、音楽表現に関する技術・造形表現に関する技術・言語表現に関する技術の 3 分野から受験申請時に 2 分野を選択するため、音楽を選択しないことも可能です。

平成 28 年保育士試験の音楽実技課題は次のページのような内容です。課題は毎年変更されますので、社団法人全国保育士養成協議会のホームページで確認してください。ピアノ以外に、ギター・アコーディオンが選べるのが大きな特色です。保育士として必要な歌、伴奏の技術、リズムなど、総合的に豊かな表現ができることが求められています。

課題曲

ア、『かたつむり』（文部省唱歌）

イ、『オバケなんてないさ』（作詞 まきみのり・作曲 峯 陽）

- 幼児に歌って聴かせることを想定して、課題曲の両方を弾き歌いする。
- ピアノ、ギター、アコーディオンのいずれかで演奏すること。（楽器の持ち込み可）
- ピアノの伴奏には市販の楽譜を用いるか、添付楽譜のコードネームを参照して編曲したものを用いる。
- ギター、アコーディオンで伴奏する場合には、添付楽譜のコードネームを尊重して演奏すること。
- いずれの楽器とも、前奏・後奏を付けてもよい。歌詞は1番のみとする。移調してもよい。

注意1： ピアノ以外の楽器は持参すること。

注意2： ギターはアンプの使用を認めないのでアコースティックギターを用いること。カポタストの使用は可。

注意3： アコーディオンは独奏用を用いること。

添付楽譜の例 かたつむり

文部省唱歌

で ん で ん む し む し か た つ む り お ま え の あ た ま は

ど こ に あ る つ の だ せ や り だ せ あ た ま だ せ

※試験会場に楽譜は用意しますが、自分の楽譜を持ち込むことも可とします。

採用試験について

保育士採用試験の音楽実技は、公立では自治体ごとに、私立では各園ごとに内容が異なり、主な課題は「バイエル」、弾き歌い、自由曲演奏です。歌唱（ピアノ伴奏ありの場合と無しの場合）、初見視唱、初見視奏、手遊びうたなどの実演が含まれる場合や、「バイエル」または「ソナチネ」からの選択となっているところもみられます。採用試験に音楽実技がない私立保育園もまれにあります。

「バイエル」の出題範囲は、だいたい70番以降100番台までです。さまざまな教則本が出回っている今日においても、相変わらず「バイエル」が多く、基礎技能を伸ばすためにも練習しておくといよいでしょう。

弾き歌いは、あらかじめ指定された童謡・幼児向けの課題曲や自由曲をピアノで弾き歌いするのが一般的ですが、ピアノ以外の楽器を使用できる場合もあります。楽譜は、試験要項に添付された楽譜、指定のピアノ曲集、受験者の持ち込み楽譜の3パターン。「配布された楽譜が声域に合わなければ移調してもよい」と付記されていることもあり、受験者が歌いやすい音域に調を移動させることもできます。

初見視唱、初見視奏とは、試験当日初めて渡された楽譜を見て歌うこと、あるいは演奏することです。

次にあげるのは保育士採用試験の課題例です。

1. 楽譜（「しゃぼんだま」、「おつかいありさん」、「先生とおともだち」、「森のくまさん」）の中から1つを選んで初見で弾き歌いをするか、自分の好きな曲を弾き歌いしてもよい。（4曲の楽譜は試験会場で用意されている）
2. バイエル80～100番のうち当日1曲指定。子どもと一緒に歌いたい曲（弾き歌い、5歳児対象）。
3. バイエル98番、104番のピアノ演奏と弾き歌い、表現。
4. バイエル98番、103番から自分で選択した1曲、幼児向けの音楽の中から選択したもの1曲の弾き歌い、手遊び。
5. 「ぼくらはみらいのたんけんたい」、自由曲、初見の3曲。
6. バイエル・ピアノ教則本（標準版）の練習曲80番から100番までのうち、1曲を当日指定する。
バイエルは各自で持参すること。
7. 「とけいのうた」をまず無伴奏で歌い、次に自分でピアノ伴奏をしながら歌う。伴奏楽譜は各自で用意すること。

こうして見ていくと、保育士採用試験の課題のほとんどは弾き歌いを含めたピアノ実技であることがわかんと思います。

幼稚園教員採用試験では、公立、私立を問わず、保育士採用試験に比べてピアノ実技が重要視され、上級の「ブルクミュラー」「ソナチネ」が課題として指定される傾向にあります。また、初見視唱、初見視奏が出題されることも保育園と比べると多くなります。

小学校教員採用試験の課題は、小学校歌唱教材の弾き歌いが最も多く、次に歌唱教材あるいは「バイエル」の演奏が続きます。「ブルクミュラー」以上のピアノ曲、初見視唱、リコーダー演奏、歌唱、階名唱、自由曲演奏が課される県もありますが、近年、大都市圏を中心に音楽実技がないところも増えています。



次にあげるのは、小学校教諭採用試験の音楽実技（2016年度実施例）です。

No.	自治体	試験課題
1	北海道・札幌市	☆ピアノ演奏：バイエル 72～106 番(86、87 除く)から 1 曲選択 ☆弾き歌い：小学校歌唱教材から指定
2	青森県	☆電動式オルガン弾き歌い：「こいのぼり」「子もり歌」「スキーの歌」「冬げしき」「越天楽今様」「おぼろ月夜」「ふるさと」「われは海の子」から 1 曲選択 前奏も行う
3	岩手県	☆ピアノ伴奏等：小学校歌唱教材（5・6 年）から 1 曲選択
4	宮城県	☆ピアノ伴奏：小学校歌唱教材（3 年以上）から 1 曲選択
5	秋田県	☆ピアノ弾き歌い：小学校歌唱教材から 1 曲選択 2 番まで
6	山形県	☆ピアノ伴奏：小学校歌唱教材（5・6 年）から 1 曲選択 ☆無伴奏歌唱：任意の曲
7	福島県	☆ピアノ弾き歌い：「春の小川」
8	茨城県	☆ピアノ弾き歌い：小学校歌唱教材（1～6 年）から 1 曲選択
9	栃木県	☆電子オルガン弾き歌い：「虫のこえ」「まきばの朝」「冬げしき」から各自が選んだ 1 曲と当日指定の 1 曲
10	群馬県	音楽実技の有無と内容について事前予告なし
11	埼玉県	なし
12	さいたま市	なし
13	千葉県・千葉市	なし
14	東京都	なし
15	神奈川県	なし
16	横浜市	なし
17	川崎市	なし
18	新潟県	☆歌唱：小学校歌唱教材（4～6 年）から当日指定の 1 曲を CD 伴奏で ☆ピアノ伴奏：小学校歌唱教材（4～6 年）から 1 曲選択
19	新潟市	☆ピアノ弾き歌い：小学校歌唱教材（4～6 年）から 1 曲選択
20	富山県	体育と音楽のいずれかを選択 ☆電子オルガン弾き歌い：「うさぎ」「冬げしき」「春がきた」から指定
21	石川県	なし
22	福井県	☆キーボード伴奏：「茶つみ」「もみじ」「こいのぼり」「おぼろ月夜」から 1 曲選択
23	山梨県	☆新曲視唱：当日提示される、4 度までの跳躍を含む順次進行の曲 ☆弾き歌い：「春がきた」「ふじ山」「もみじ」「ふるさと」から 1 曲選択
24	長野県	☆歌唱 ☆ピアノ伴奏 ☆ソプラノリコーダー演奏（詳細は受験者に事前通知）
25	岐阜県	☆オルガン弾き歌い：「とんび」 1 番のみ
26	静岡県	なし
27	静岡市	なし
28	浜松市	なし
29	愛知県	なし
30	名古屋市	なし
31	三重県	☆電子ピアノ弾き歌い：「シャボン玉」を前奏から
32	滋賀県	☆ピアノ演奏：バイエル 49、67、100 番から 1 曲選択 ☆無伴奏歌唱：「もみじ」「こいのぼり」「越天楽今様」から当日指定の 1 曲 ☆ソプラノリコーダー演奏：当日提示
33	京都府	音楽と図工のいずれかを選択 ☆ピアノ演奏：バイエル 52、73、80、88、100 番から 1 曲選択し、暗譜で演奏 ☆ピアノ弾き歌い：小学校歌唱教材全 24 曲から各自が選んだ学年の異なる 3 曲中、当日指定の 1 曲
34	京都市	なし
35	大阪府	なし
36	大阪市	☆無伴奏歌唱：小学校歌唱教材（4～6 年）から 1 曲選択 ☆器楽演奏：楽器および曲目は自由
37	堺市	☆ピアノ弾き歌い：「クラリネットをこわしちゃった」「いぬのおまわりさん」「大きな古時計」から 1 曲選択（小・幼共通）
38	兵庫県	☆無伴奏歌唱：「もみじ」、任意の調 ☆器楽演奏：「ふじ山」（キーボード、鍵盤ハーモニカまたはソプラノリコーダーのいずれかを選択）
39	神戸市	なし
40	奈良県	☆無伴奏歌唱：「夕やけこやけ」「さくらさくら」「茶つみ」から当日指定の 1 曲 ☆器楽演奏：ピアノ、ソプラノリコーダー、鍵盤ハーモニカから選択 任意の曲
41	和歌山県	☆オルガン演奏：「ふじ山」「春の小川」「とんび」「もみじ」「冬げしき」「ふるさと」から当日指定の 1 曲
42	鳥取県	☆ピアノ弾き歌い：「ふじ山」「ふるさと」から当日指定の 1 曲 前奏も行う
43	島根県	なし
44	岡山県	☆ピアノ弾き歌い：「夕やけこやけ」「ふじ山」「さくらさくら」「とんび」「ふるさと」から当日指定の 1 曲 移調可
45	広島県・広島市	☆オルガン演奏：バイエル 51～103 番から 1 曲選択 ☆歌唱：「さくらさくら」「スキーの歌」から 1 曲選択 ☆ソプラノリコーダー演奏：「茶つみ」「ふじ山」から 1 曲選択
46	山口県	☆ピアノ弾き歌い：「ふじ山」「とんび」「われは海の子」から 1 曲選択 ☆器楽演奏：電子ピアノ、声楽、その他の楽器のいずれかを選択 任意の独奏曲
47	徳島県	☆ピアノ弾き歌い：「さくらさくら」 調の指定なし

48	香 川 県	☆ピアノ弾き歌い：「かたつむり」「ふるさと」から1曲選択 移調可
49	愛 媛 県	なし
50	高 知 県	☆ピアノ弾き歌い：「茶つみ」「冬げしき」から当日指定の1曲
51	福 岡 県	☆弾き歌い：小学校歌唱教材（4～6年）のうち事前に指定される3曲から1曲選択
52	福 岡 市	☆ピアノ弾き歌い：「おぼろ月夜」
53	北 九 州 市	☆ピアノ弾き歌い：小学校歌唱教材（5・6年）から当日指定の1曲
54	佐 賀 県	☆ピアノ弾き歌い：「ふるさと」「冬げしき」「春の小川」から当日指定の1曲
55	長 崎 県	☆歌唱：小学校歌唱教材（4～6年）から当日指定の1曲 ☆オルガン伴奏：「おぼろ月夜」「まきばの朝」「茶つみ」から当日指定の1曲
56	熊 本 県	☆伴奏：「虫のこえ」「茶つみ」「ふるさと」から当日指定の1曲
57	熊 本 市	☆ピアノ伴奏：「われは海の子」
58	大 分 県	☆ピアノ弾き歌い：小学校歌唱教材（3～6年）から1曲選択 1番のみ 前奏および後奏を入れる
59	宮 崎 県	☆ピアノ弾き歌い：「茶つみ」「もみじ」「ふるさと」から当日指定の1曲
60	鹿 児 島 県	なし
61	沖 縄 県	☆電動式オルガン弾き歌い：「もみじ」「こいのぼり」から1曲選択 移調可 既成の楽譜、自主編曲、コードを利用した簡易伴奏も可 ☆ソプラノリコーダー演奏：「とんび」の旋律

(各教育委員会のホームページに公表された実施要項に基づき再構成)

2. 試験に向けた準備

試験会場のピアノを知ろう

試験会場のピアノは、一般的にアコースティックのアップライトピアノです。まれに電子ピアノで実施する会場もあります。また「ペダルのない簡単なキーボードだったので弾きにくかった」という受験者もいるようですので、事前に試験会場のピアノの種類について関係機関の窓口にお問い合わせみるとよいでしょう。小学校教員採用試験の場合は、一部地域でオルガン（電動オルガン）が使用されています。

電子キーボードや電子オルガンはもちろんのこと、電子ピアノで練習している人も、可能ならばアコースティックピアノを弾く機会をたくさんつくみましょう。鍵盤の重さばかりではなく、椅子の高さ、譜面台の角度なども違うので慣れることが必要です。練習する場所がみつからないときは、個人練習用のレンタルスタジオなどでアコースティックピアノを触っておきましょう。試験の直前だけでも十分に効果があると思います。

また、家にピアノがある人も、試験会場ではいつもと違うピアノを弾かなければならないため、あがってしまうことがよくあります。ピアノに比較的自信がある人も多くのピアノに慣れておきましょう。試験会場のピアノがグランドピアノという場合は、鍵盤のタッチや音の響き方、譜面台の高さ、譜面台と演奏者との距離などがアップライトピアノとは異なるので、何度かグランドピアノで弾いておいたほうがよいと思います。

小学校教員採用試験では、ピアノではなくオルガン（電動オルガン）演奏を課している県がまだあります。オルガンはピアノよりも音が伸びるのが特徴です。ピアノと同じように弾くとのんびりとした印象になってしまいがちなので、普段ピアノで練習している人は、ピアノで弾く場合よりも左手の音をスタッカート気味に弾くとよいでしょう。試験直前には同種のオルガンで一度予行練習をしておきましょう。

楽譜を購入する

受験する都道府県や園によって必要な楽譜が異なりますが、一般的に、保育士・幼稚園教諭を目指す人は子どもの歌の伴奏集と「バイエル」を、小学校教員を目指す人は小学校教員養成用のテキスト、必要に応じて「バイエル」などを購入しましょう。大学などの授業やレッスンで使用している楽譜やテキストがあれば、それを活用してもかまいません。

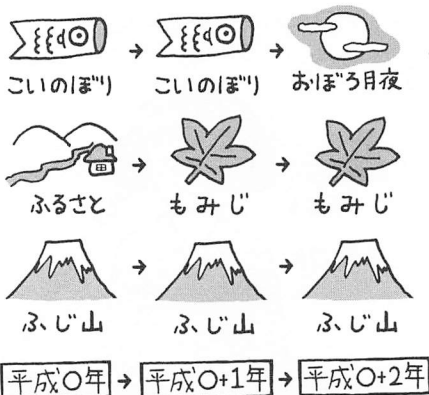
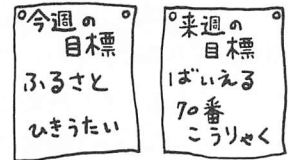
子どもの歌の伴奏集を購入する際、掲載曲の多いものを選べば、試験課題となる弾き歌い曲のほとんどを網羅できると思います。小学校教員養成用のテキストを購入するときは、すべての小学校歌唱共通教材（平成20年改訂、各学年4曲、合計24曲）が掲載されていることを確認しましょう。

コードネーム付き一段楽譜（p.7「かたつむり」）をピアノ演奏するためには、コードネームに関する知識が必要となりますので、本書のコードに関する解説（p.88「コード」～）などを読んで勉強しましょう。

漠然と上手くなりたいと思っているだけでは逆に不安感が増すばかりです。ピアノが苦手な人は、「今月の終わりまでに「バイエル」を70番まで弾く」「1ヶ月で弾き歌いのレパートリーを5曲つくる」といったような具体的な目標をたてましょう。

小学校歌唱共通教材の曲数は限られています。前年度の課題の中の1曲が新しい曲と入れ替わる都道府県では、過去の課題を調べると次の課題の予想がつきますので、時間的に余裕のあるときに、出題される可能性の高い曲を練習しておくといでしょう。

日頃から多くの弾き歌い曲に取り組んでいれば、発表された課題曲の中にすでに練習したものが含まれている確率が高くなります。また、課題が自由曲の場合は練習した曲の中から最も得意なものを選べばよいので、試験直前の負担も減るでしょう。



あーそうかー
ってことは今年は
たぶん...



🌸 ピアノ教師のレッスンを受ける

レッスンを受ける機会がない人、保育者、教員養成機関の学生で学内のレッスンだけでは十分でないと思っている人は、ある一定期間週1回のペースでピアノ教師のレッスンを受けることをお奨めします。自己流の練習には限界があります。専門家による適切な指導を受けることによって、短期間で大きな成果を出しましょう。短大生、専門学校生はもちろんのこと、4大生の場合も、1年生のときからしっかりと計画し、たとえば1～2年の間に十分レッスンを受け、採用試験の課題曲が決まったときに再度アドバイスをもらおうとよいと思います。

ピアノを習った経験がある人は、子どものときに習っていた先生に相談してみましょう。習ったことがない人は友達にピアノあるいは声楽の先生を紹介してもらいましょう。友達の中に音楽大学に進んだ人はいませんか。相談してみると、その人が教えてくれたり、よい先生を教えてくれるかもしれません。最近では自身の音楽教室のホームページで「教員採用試験対策のレッスンをします」と宣伝している先生もたくさんいるので、インターネットで検索したり、採用試験に関するソーシャル・ネットワークワーキング・サービス（SNS）などで情報交換するのもよいでしょう。



🌸 ピアノ選び

現在、自宅や下宿にピアノをもっていない人は、大学などの練習室を活用したり、友達の家のピアノを弾かせてもらいましょう。

身近にピアノを置きたくても、予算あるいは住宅事情などの理由でアコースティックピアノは無理という人もいるでしょう。そういう人には、機能が少なく、アコースティックピアノのタッチに近い電子ピアノ（88鍵）がお奨めです。「練習しようと思ったら、深夜になってしまった」「朝出かける前に一通り弾きたい」ということはよくあります。電子ピアノならヘッドホンが使える、音が消せるので、いつでも練習することができます。曲のテンポを確認するためのメトロノームは、スマートフォンのメトロノームアプリが便利です。無料のアプリもたくさん出ているので活用してください。

現在、安価で良質な電子ピアノが数多く発売されてい



ます。楽器店や家電量販店の楽器コーナーを訪ねて、実際に弾き比べたり、販売員に自分のニーズと希望価格を伝え、相談してみても良いでしょう。

● 3. 日々の練習で注意したいこと

🌸 演奏時の姿勢に注意しよう

ピアノを弾くときの姿勢を見れば、どの程度弾ける人かがわかってしまうほどのです。ピアノに向かうとき、いつも以下のようなことに注意しましょう。

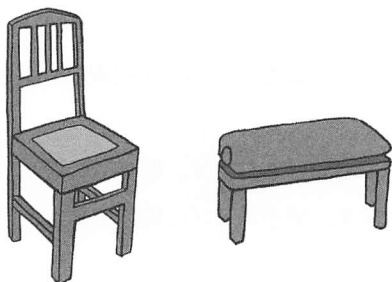
- ・ 肩に力を入れないように背筋を伸ばしましょう。
- ・ あまり深く腰掛けず、手前半分ぐらいに浅く座りましょう。
- ・ ペダルを使用する、しないに関係なく、右足はペダルの上に載せましょう。
- ・ 視線は譜面（台）に向けましょう。うつむいて鍵盤ばかり見てはいけません。
- ・ 指を鍵盤に置いたとき、鍵盤と手首とひじがだいたい水平になるようにしましょう。
- ・ 手首が下がらないように、椅子の高さを調節する習慣をつけましょう。ピアノの椅子には2つの



リラックス、姿勢よし



このように座ると
印象が悪いですよ



タイプがあります。背もたれのない椅子は左右のハンドルで、背もたれのある椅子は後ろのスライドで高さを上下させます。特に背もたれのない椅子は調節が難しいので、よく練習しておきましょう。ただし、試験官の前で椅子の高さを調節するのは、よけいにドキドキする原因にもなります。自信がもてない人は試験会場では調節せずにそのまま弾くとよいでしょう。

- ・ 爪がのびると、鍵盤に当たってカチカチと音がします。レッスン時に短く切っておきましょう。
- ・ 一般的に、指の形は「卵をもつイメージ」といわれていますが、手の形、指の形よりも、鍵盤との接触ポイントに注意しましょう。



ベタッとせず



指の腹で弾く



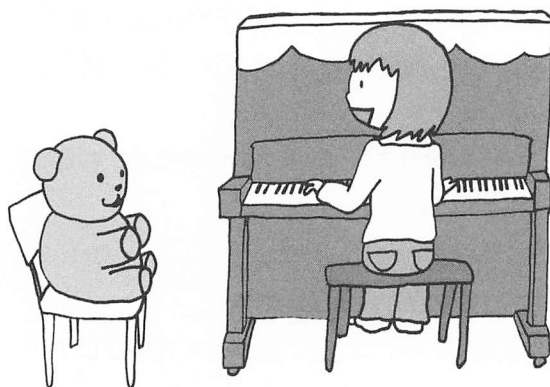
ココです

🌸 あがることに慣れよう

人前で演奏してあがらない人は絶対にいません。むしろ少しぐらいあがっているほうが、気持ちが高揚して思わぬ力が出せたりすることもあります。保育士や教員採用試験のピアノ実技では、一度ミスタッチをただけで減点されるということはまずありませんので、安心してください。

とはいっても、ガタガタと手指や足が震えてしまうようでは普段の練習の成果が発揮できませんね。あがり症の人は、曲が仕上がったら積極的に家族に聴いてもらったり、友達同士で聴き合ったりしましょう。ふだん何気なく弾いている曲でも、人前で演奏するとなると最後まで弾き切る意志と集中力が必要であることがわかるはずです。「誰かが聴いている」というシチュエーションに慣れると、試験会場でもリラックスして弾けるようになります。

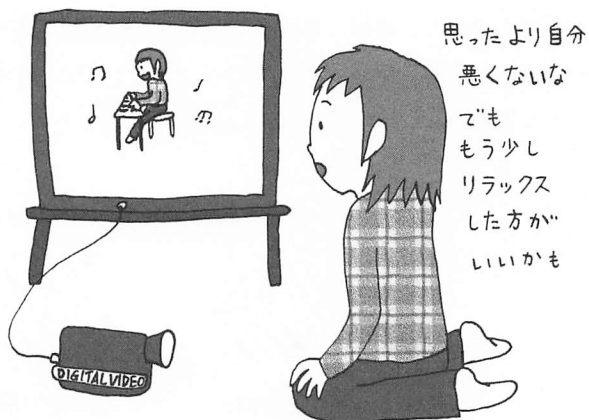
歌の場合も同様、友達に聴いてもらったり、近所の子どもたちを集めて歌ったり、いろいろと工夫して聴いてもらうチャンスを増やしましょう。どうしても聴いてくれる人がみつからないときは、大きなぬいぐるみなどを傍に置いて練習してみてもいいかもしれません。



🌸 自分の演奏を録音したり、ビデオに撮ろう

曲が仕上がったら、ビデオカメラ、タブレットPC、スマートフォンなどで録音・録画し、再生してみましょう。

録音したものを聴けば、テンポが不安定な箇所や音のミスなどがわかります。映像を見れば、ピアノを弾くときの姿勢や、顔、目の表情などもチェックできます。電子ピアノに録音機能がある場合は、USB メモリーなどに保存するとよいでしょう。保存した日付けを残しておけば進歩の状況がつかめ、励みになると思います。



● 4. 試験の課題曲や試験会場で注意したいこと

🌸 (試験会場では) 最後まで演奏を続けよう

途中でつかえても、やめずに最後まで弾き切ることが大切です。

そのためには、どの箇所からでも演奏を始められるように練習しておきましょう。ただし、曲の冒頭でつかえた場合は、もう一度初めからやり直したほうが新しい流れに乗れることが多いです。曲の冒頭ならば試験官の印象を損なうことも少ないと思います。



🌸 暗譜したほうがいいかどうかはケースバイケース

暗譜すると確実に自信がつきます。試験会場でも暗譜しておいたほうがよく練習しているという印象を試験官に与えるのは事実ですが、途中でわからなくなったら、元も子もありません。試験要項に「暗譜を推奨する」と明記されていれば暗譜する、明記されていなければ念のために譜面台に楽譜を置いて弾くとよいでしょう。

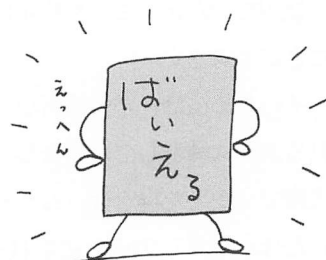
🌸 ポップス曲を選ぶときはよく考えて、聴き映える曲を選ぼう

ピアノ演奏が採用試験合格の決め手になることがあります。ピアノの出来だけで合否が決まるわけではありません。しかし、近年、ピアノ演奏で他の受験者に差をつけようという気持ちが強いためなのか、弾き応えのあるディズニーやスタジオジブリのアニメ曲などを選ぶピアノ上級者を多く見かけます。楽しく練習に取り組めるので弾いている本人は気づきにくいのですが、実はこうした曲のほとんどは「ソナチネ」などよりも難易度が高いのです。

あまりに難しい曲だと、かえって欠点が目立ってしまいがちです。ポップス曲や、通常のソナチネより難しいクラシック曲を自由曲に選ぶ際は、ピアノの先生などに相談し、その曲は自分の長所を引き出してくれる曲かどうかチェックしてもらいましょう。

🎵 「バイエル」の練習はここがポイント

現在では数多く存在するピアノ教則本のうちのひとつに過ぎない「バイエル」。—— ところが相変わらず保育士、幼稚園・小学校教諭の採用試験で課題曲として取り上げられ、不動の地位をキープしています。



演奏上の注意やヒントなどを書き入れた「バイエル」教則本もいくつか出ていますので、それぞれの曲の解説はそれらに任せることにして、ここでは、採用試験での出題傾向をざっとつかみ、採用試験に向けた効率的な練習の方法などをまとめていくことにします。

● 1. 採用試験の定番「バイエル」

🌸 「バイエル」って何？

ドイツ人作曲家兼ピアニスト、F. バイエルがつくったピアノ教則本です。明治 13 年（1880 年）、音楽取調掛（現在の東京藝術大学）に導入された「バイエル」は、長い間ピアノを学ぶ人にとって最も一般的な入門教材でした。その後、昭和 26 年（1951 年）の「メトードローズ」を皮切りに、海外の教則本が次々に紹介され、日本の“アンチ「バイエル」派”もオリジナルの教則本をつくって、それぞれ独自性を競い合っています。楽譜売場には、どれを選んでよいかわからないぐらいたくさんの教則本が並んでいますが、それでもなおピアノを学ぶ多くの人が、今でも「バイエル」でピアノと出会い、レッスンを始めています。

🌸 いつまで続くの？「バイエル」

“アンチ「バイエル」派”の「バイエル」に対する批判をまとめると次のようになります。

- ・ 曲の構成が単純すぎる。
- ・ “右手のメロディ”と“主要三和音による左手の伴奏”の組み合わせによるワンパターンな曲が多い。



- ・前半に両手ともト音記号の曲が多いので、ヘ音記号の読譜が苦手になる。
- ・調号の多い曲が少ないため、 $\sharp$ $\flat$ に弱くなる。



実は「バイエル」が採用試験の課題から外されるのではないかという噂がかなり前からあります。「バイエルのようなワンパターンな曲のピアノ演奏だけでは本当の音楽力はわからない」などといった理由で、「バイエル」を採用試験の課題にすることに反対している音楽の専門家も少なくありません。

おそらく近い将来、「バイエル」が採用試験から外され、もっと自由に曲を選ぶことができたり、弾き歌いがほとんどになるのではないかと思います。しかし、「バイエル」に対する批判が執拗に繰り返されているのに、相変わらず「バイエル」が続いているという現状を考えるならば、現在すでに保育士、教員を目指している人は、しばらくは「バイエル」がなくなることはないと思っていたほうが無難でしょう。

🌸 手っ取り早く準備ができる

短期間に音楽的なピアノ演奏力を身につけることは非常に難しいですが、「バイエル」のようなワンパターンな指の運動を習得することは比較的簡単です。

「時代遅れの教則本なんてつまらない」と思っている人は、機械的なテクニック中心の練習だからこそ、意外に手っ取り早く試験に向けた準備ができるのだと発想を変えてみましょう。

🌸 出題のヤマと楽譜選び

バイエルが小学校教諭の採用試験で出題される県および課題曲は p.9 の一覧表で確認してください。保育士、幼稚園教諭の採用試験で出題される曲は、70 番台から 100 番台です。60 番台もごくわずか見られますが、音階練習である 86 番、87 番を除く、80 番台以降がよく出題されています。半音階が特徴の 106 番は大変難しいですが、出ているところもあるので要注意です。

最近の出題傾向を調べたところ、頻繁に出題されるのが、78、80、81、82、84、85、88、89、91、93、94、96、97、98、99、100、104、105 番です。

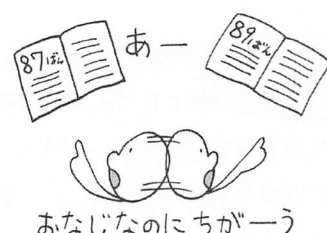


一挙に♯がたくさん付く 75 番・80 番（二長調、♯ 2 つ）、79 番・81 番（イ長調、♯ 3 つ）、82 番（ホ長調、♯ 4 つ）は、「バイエル」でレッスンを始めた人の多くがピアノの練習を嫌になってしまうきっかけになる曲です。まだ調号にさえ慣れていないのに、さらに曲の途中で調が変わり、♯が付いたり消えたりするためです。80 番、81 番、82 番は特に難関なので、焦らず頑張りましょう。

次にスランプに陥りやすいのが、リズムや右手と左手のタイミングのとり方、テンポのキープが難しい 88 番以降の曲です。最近の出題傾向を見ると、採用試験ではこのあたりの曲が狙われやすいことがわかるでしょう。絶対に練習しておきたい曲です。

子どものときに「バイエル」をやったことがある人は、子どもの頃を思い出しながら、出題頻度の高い上記の曲をもう一度復習してみましょう。過去に異なる教則本でピアノを習い、比較的演奏力のある人には、60 番以降のすべての曲を練習してみることをお奨めします。

「バイエル」教則本にはいろいろな種類があります。子供の「バイエル」は譜面が大きく、見やすいという長所がありますが、番号が「原書番号」と異なっていたり、まれに指番号が違う場合もあるので、注意が必要です。大人用でも原書とは異なった番号が付けられているものがあるため、必ず原書番号を確認しましょう。



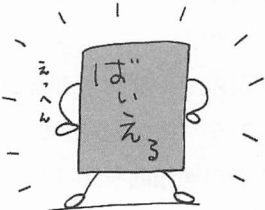
● 2. 基礎力をつけるためのヒント

「曲の構成が単純すぎる」、「ワンパターンである」ということは、裏返せば短期間でマスターできる可能性が大きく、対策をたてやすいということです。以下のヒントを参考にしながら練習に取り組んでください。

🌸 CDなどを聴いて耳から覚える

自己流で練習すると、リズムや音を間違えていることに気がつかない場合が多いので、「バイエル」の演奏CDなどを聴いて、曲の雰囲気をつかみ、音やリズムを覚えてしまいましょう。また、インターネット上に「バイエル」の演奏がアップロードされていますので、聴いてみましょう。

特に、♯の多い曲や、次に示すようなリズムが難しい曲は、メロディやリズムを頭に入れてから練習にとりかかるほうが効率的です。

コンテンツ	
■ 60 番台 (60～69) ■ 70 番台 (70～79) ■ 80 番台 (80～89) ■ 90 番台 (90～99) ■ 100 番台 (100～106)	
イラスト 林加奈	
この教材について	

バイエル e ラーニング実技コース
(<http://oberon.nagaokaut.ac.jp/kwu/beyer>)

付点のリズムと左右のタイミングが難しい [89番]

Exercise 89 is in 3/4 time. The right hand plays a melody of dotted eighth notes and sixteenth notes, marked *dolce*. The left hand plays a bass line of eighth notes, marked *legato*. Fingerings are indicated: 1-2-5 for the first measure of the left hand, and 1-3-5 for the second measure. The exercise consists of two systems of four measures each.

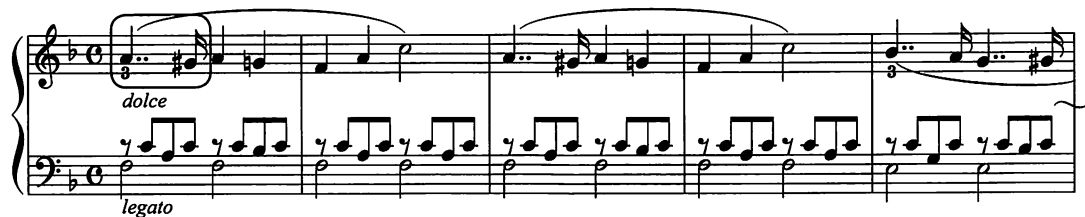
2拍目から始まるためリズムがとりにくい [98番]

Exercise 98 is in 3/8 time. The right hand plays a melody of eighth notes and quarter notes, marked *mf*. The left hand plays a bass line of eighth notes. Fingerings are indicated throughout. The exercise consists of two systems of four measures each.

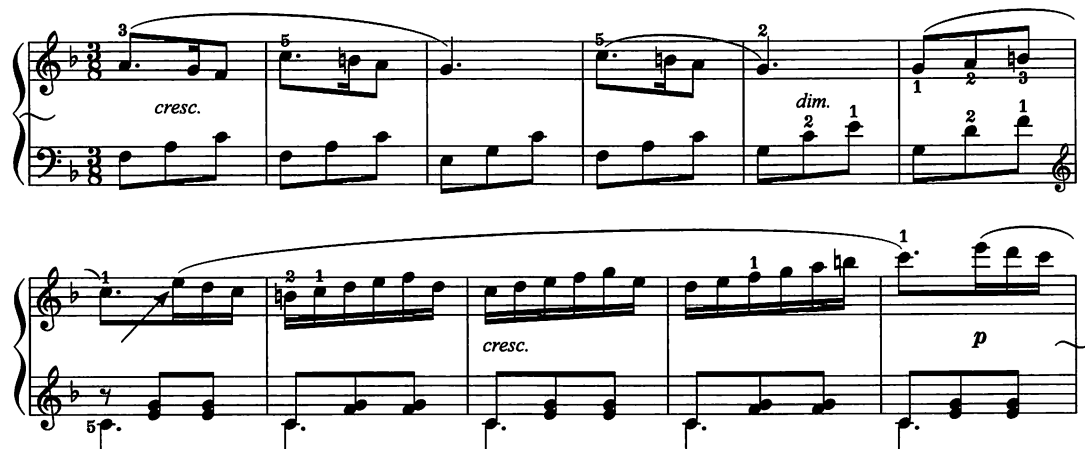
前打音のタイミングが難しい [100番]

Exercise 100 is in 3/8 time. The right hand plays a complex melody with pre-attack notes (前打音) and slurs, marked *dim.*, *mf*, and *f*. The left hand plays a bass line of eighth notes. Fingerings are indicated throughout. The exercise consists of two systems of four measures each.

複付点のリズムを間違いやすい 102番

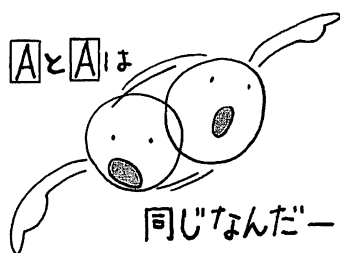


16分音符の箇所でテンポが崩れやすい 104番

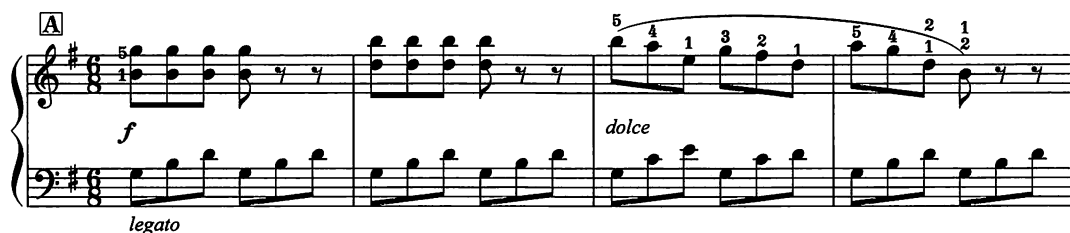


曲の構成を理解しよう

「バイエル」は構成がわかりやすい曲ばかり。たとえば、78番はA－B－Aで成り立っているため、A－Bを練習すればOKです。後のAの部分は前のAの部分とまったく同じであることをみつけるだけで練習の際の負担感はぐっと減り、気分的に楽になります。



Aの部分はまったく同じ 78番



The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a *dolce* marking. The third system is labeled with a box containing the letter 'B'. The fourth system is labeled with a box containing the letter 'A'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *dolce*, *p*), articulation (>), and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

77 番、80 番、81 番、82 番、89 番、90 番、96 番、97 番なども同様です。B の部分（中間部）は曲想を変えて演奏しましょう。

🌸 指番号通りに弾こう

本来、指番号は、よりスムーズに、音の粒をそろえて演奏するために記入されています。いったん正しくない指番号で弾くクセがついてしまうと、後で直すのが大変。譜読みの段階で指番号通りに弾くようにしましょう。

指番号に気をつけよう① 78番

指番号に気をつけよう② 91番

指番号に気をつけよう③ 102番

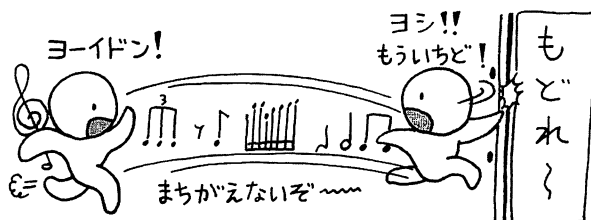
同じ音を連続して弾く場合、指を替えないで弾く人をよくみかけますが、慣れてくると指を替えたほうが音の粒がそろったり、楽に速く弾くことができます。試してみてください。

同じ音を連続して弾く場合① 81番

同じ音を連続して弾く場合② 90番

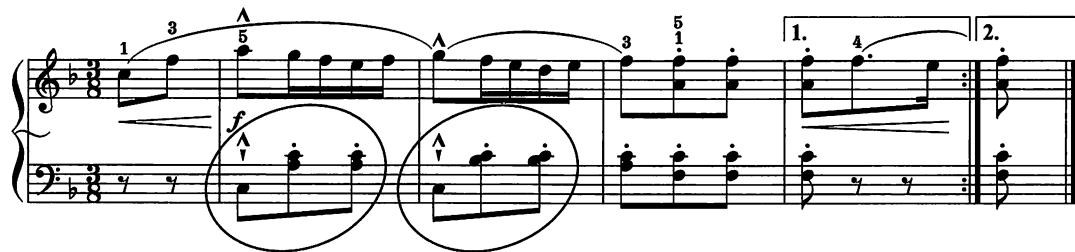
🌸 難しい部分は取り出して集中練習

曲の初めから終わりまで何回か通して弾くだけでは上達は望めません。限られた練習時間を有効に使うためには、難しい部分は取り出して練習することが大切です。“5回連続、間違わずに弾く”といった具体的な目標をつくりましょう。

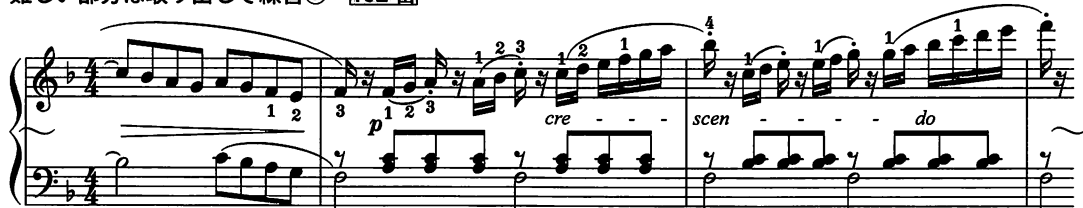


難しい部分は取り出して練習① 80番

難しい部分は取り出して練習② 98 番

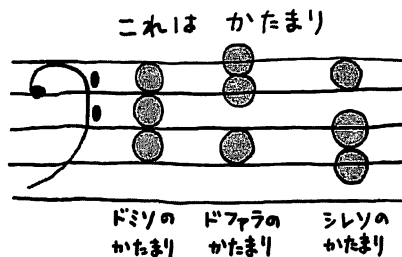


難しい部分は取り出して練習③ 102 番



分散和音は“音のかたまり”としてとらえよう

92 番の や 94 番の を分散和音といいますが、音符が細かくて難しそうに見えます。そこで、まず 92 番では左手の 3 連符を和音で弾いてみることをお奨めします。94 番では 16 分音符 4 つをひとまとめにし、和音にしましょう。和音で弾いてみると 92 番と 94 番にはそれぞれ 4 種類の和音しか出てこないことに気づくでしょう。左手の分散和音を一音符ずつ（ ）読むより、“音のかたまり”（）として把握するほうが、譜読みにとられる時間はずっと減るはずです。



“音のかたまり”としてとらえる① 92 番



“音のかたまり” としてとらえる② 94番

The musical score for exercise No. 94 is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a 'dolce' marking and a 'legato' instruction. The second system features a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system includes a 'p' (piano) marking and a 'f' (forte) marking. The fourth system includes a 'dolce' marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. Arrows indicate specific musical phrases and fingerings throughout the piece.

♪ へ長調 (♭1つ) はまとめて練習する

85番で初めてへ長調の曲が出てきます。へ長調の曲(85、92、94、96番)は数こそ少ないものの、出題頻度は比較的高いので、まとめて練習すると能率的です。♭に慣れたところで、♭2つの99番(変ロ長調)も続けて練習するとよいでしょう。

● 3. 合格ラインを超えるためのヒント

「バイエル」は曲の構成も使用される和音も単純ですが、表情づけ次第で生き生きとした音楽になります。決め手は適正なテンポで演奏すること、右手と左手の音量のバランスに気をつけること、強弱記号やスラー、スタッカートなどの記号を忠実に守って表現することなどです。

🌸 一定のテンポで止まらず弾く

Allegro と指定されているテンポの速い曲の場合でも、**Andante** と指定されているゆっくりの曲の場合も、最初はあまりテンポを気にせずに、できる限り一定の速さで止まらずに弾くことを目指しましょう。この段階がクリアできれば、ほぼ合格ラインです。

Allegro の曲でも、ピアニストのように速く演奏する必要はないと思います。ただし、**Allegro** は速い曲、**Allegretto** と **Allegro Moderato** は普通より少し速い曲、**Moderato** は中庸の曲、**Adagio** と **Andante** は遅い曲という、だいたい目安は必ず守りましょう。**Allegro** の曲なのにゆっくり弾いてしまったら、いくら丁寧に美しく弾いてもおそらく減点されてしまうでしょう。(p.68 速度に関する記号)

演奏が難しい箇所はその前後と比較して、テンポが遅くなりがちです。無理をせず、その箇所が無難に弾けるテンポで全体を通して弾き、次第にテンポアップさせましょう。



🌸 左手の音量<右手の音量が基本

「バイエル」のほとんどは右手パートがメロディ、左手パートが和声という曲なので、右手の音量を左手の音量より大きくするのが基本ですが、初心者ほど右手に対して左手の音量が大きくなりがちです。右手パートを丁寧に、左手パートを少し遠慮げに弾くと、左右の音のバランスがとれるでしょう。

ただし、60 番のように左手が右手を追いかける曲では、右手と左手を対等に、85 番のように左手がメロディを担当する箇所がある場合は、左手をより大きく演奏するように注意しましょう。



右手と左手を対等に [60 番]

左手がメロディ [85 番]

強弱記号などを忠実に表現しよう

強弱や強弱の変化をしっかりと付けましょう。少し大げさに付けるぐらいでちょうどよいと思います。スラー（—）が記入されている箇所は、一つひとつの音をつなげてなめらかに弾いてください。特に、左手がスラー、右手がスラーではない箇所はバランスをとるのが難しいので、集中的に練習しましょう。

強弱記号やスラー、スタッカートなどを忠実に表現できるようになれば、かなりグレードアップすること間違いありません。

強弱の変化と *f* の表現力、最後の音のスタッカーティッシモ（!）が大切 [93 番]

だんだん強く だんだん弱く

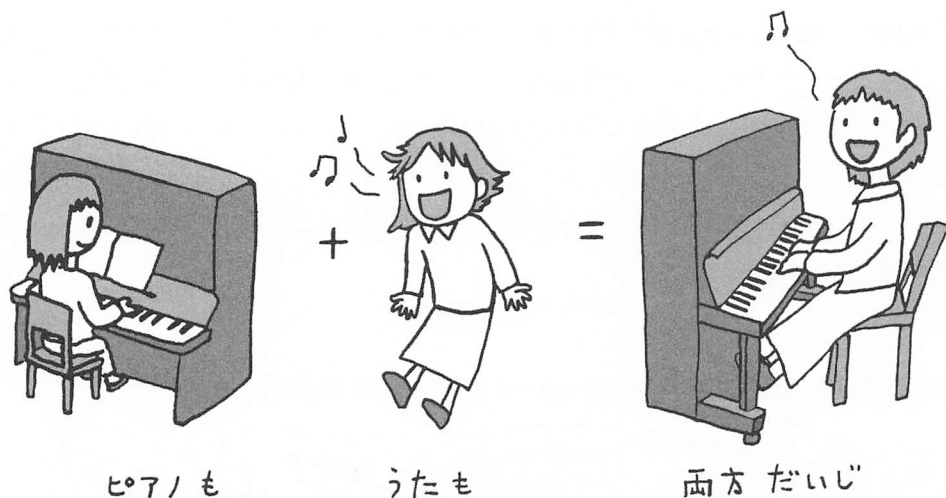
強弱を対比させる [94 番]

🎵 弾き歌いへのアドバイス

小学校教員採用試験では弾き歌いを課題にするところが過半数（p.9の表参照）ですが、近年、保育士・幼稚園教員採用試験でも課題からピアノ演奏が減り、弾き歌いが増える傾向が顕著になってきました。ある程度のピアノ演奏力を持ち、かつ歌も上手な人が欲しいという採用側のニーズが、ピアノと歌、両方の力を同時に判定することができる弾き歌い課題の増加という結果につながっていると思います。

しかし、ピアノの経験が長い人たちの中にも、「弾き歌いはどうも不得意……」という人が結構います。カラオケに行くのは大好きという人の中にも、弾き歌いは練習の方法がわからないので苦手という人がかなりいるみたいです。

そういう人たちのために、ここでは、代表的な子どもの歌を例にあげながら、弾き歌いのポイントや練習方法などを説明することにしましょう。



● 1. 採用試験の課題曲について

🌸 音域、曲想をチェックしよう

課題曲が発表されたら、できるだけ早めに準備に取りかかりましょう。複数の課題の中から曲を選ぶ場合は、まず課題に出たすべての曲を歌ってみることをお奨めします。伴奏譜を移調するのは現実的には難しいので、無理なく声が出せる音域内に音が収まっているか、曲想などが自分に合っているかをチェックし、自分の声域に合った曲を選びましょう。

子どもの歌の音域は、たいてい中央ド（あるいはシ）～1オクターヴ上のレの範囲に収まっていますが、高音部が出にくい人にとっては高音部に音が片寄った曲は歌いにくいです。声の出しやすいフレーズ、出しにくいフレーズも人によって異なり、歌いやすさは歌い出しの音によってもそれぞれ違ってきます。極端に難しい伴奏譜はほとんどないので、はじめに歌の音域、次にピアノ伴奏の難易度を選択の基準にしましょう。



🌸 楽譜を探そう

指定楽譜がある場合は、よほど特別な理由がない限り、他の楽譜に差し替えないで指定楽譜を使うのが無難だと思います。

小学校教員採用試験の弾き歌い課題は、ほとんどが小学校歌唱共通教材の弾き歌いですので、歌唱共通教材のピアノ伴奏譜が載っているテキスト（『最新 初等科音楽教育法〔改訂版〕 小学校教員養成課程用』音楽之友社）などを購入して練習しましょう。それぞれの曲につき、簡単な楽譜（簡易伴奏）と難しい楽譜（標準伴奏）が載っていることが多く、レベルに応じてどちらかを選択するとよいでしょう。一般的に、難しい曲をただたどしく弾くより、簡単な楽譜を自信をもって弾く方が好ましいとされています。

受験者が楽譜を自由に選べるときは、すでに所有しているピアノ伴奏集に演奏したい歌の楽譜が載っているかチェックしましょう。載っていない場合は、大学などの資料室や楽器店などで別の伴奏集を調べてください。子ども向けの歌のピアノ伴奏集には索引が付いている場合が多いので、それを見て曲を探し出し、それぞれの楽譜を比較してみましょう。インターネットで検索して曲名などで楽譜を探すことも簡単にできるようになっています。

「あめふりくまのこ」「サッチャン」などは、どの伴奏集でもほぼ同じ伴奏が載っています。「いぬのおまわりさん」「おもいでアルバム」などの定番の曲の楽譜は、ほとんど難易度に差がありませんが、伴奏集によってアレンジが異なることもあります。中には技術的に難しいうえにアレンジがさえない楽譜もありますので、どの楽譜を選んだらよいか迷ったら、ピアノの先生やピアノの得意な友達にアドバイスをもらいましょう。

弾き歌いが得意で、他の受験者と音楽実技で差をつけたいと思っている人は、右手がメロディを弾かないスタイル、つまり“本来の”弾き歌いスタイルのものを選んだり、即興性と表現力が必要な曲を弾くと有利だと思います。

ex.1 とんでったバナナ 右手が歌詞のメロディを弾かない例①

片岡 輝 作詞
桜井 順 作曲
伊東慶樹 編曲

1. バナ ナが いっ ぽん あり まし た あ おい みな みの そら のし た

こど も が ふた りで とり やっ こ バナ ナは ツルン と とん でっ た ~

© 1985 by Japan Broadcast Publishing Co., Ltd.(words only)

ex.2 空にらくがきかきたいな 右手が歌詞のメロディを弾かない例②

山上 路夫 作詞
いずみたく 作曲

1. そ ら に らく が き かきたい な いっ ぱい いっ ぱい

かきたい な か きたい な せ か いじゅうの とりが たべても ~

ex.3 コンコンクシヤンのうた 即興性と表現力が必要な曲の例

香山 美子 作詞
湯山 昭 作曲

A¹ りすを暗示させるように かわいらしく

A² ゆっくりつるを暗示させるように

A³ ぶたを暗示させるように ゆかいに

A⁴ ゆっくり かばを暗示させるように

A⁵ ゆっくり ぞうを暗示させるように

B

8va bassa

1. り す さ ん が マ ス ク し た

● 2. 歌の練習

🌸 口を楽に開け、お腹まわりにパワーを

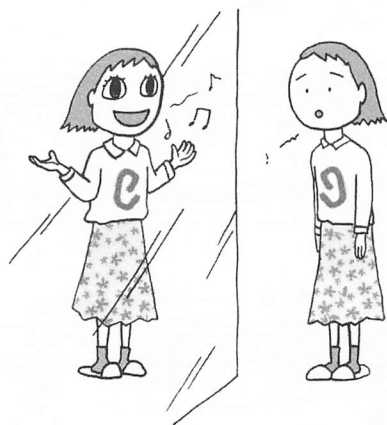
不覚にも口を開けて居眠りをしたときのように、口がポカンと開き、下あごがゆるみ、舌が柔らかな状態を心がけてください。喉の力を抜いて力まずに微笑むと、口の奥の方が自然と広がり響きのよい歌い方ができます。

また、お腹まわりはしなやかに、息を吐くときも吸うときも、お腹まわりにパワーを充満させましょう。鼻からタイミングよく広く深く息を吸います。歌いはじめは、お腹まわりを弾ませるように。声が出にくい音に跳躍している旋律を歌う場合や息を長く伸ばして歌う場合は、肩の力を抜き、意識的にお腹まわり全体と横隔膜を使って、息を送りましょう。

🌸 表情に気をつける

口元にはいつも微笑みを忘れずに、はっきりと明るく歌うことを心がけましょう。特に目元の表情は大切です。チャーミングな「目ヂカラ」は、歌唱力のアップに効果的です。鏡に自分の顔を映したり、ビデオに撮ったりしてチェックしてみてはいかがでしょうか。

NHK教育テレビなどに出演している、歌のお兄さん、お姉さんの表情や口の開き具合はお手本になると思います。採用試験では歌のお兄さん、お姉さんになりきりましょう。子どもに歌いたいという気持ちを起こさせる歌い方かどうか合否のポイントです。



🌸 正確なリズムと音程で

よく知られた曲なのに、多くの人がリズムを勘違いしている曲があります。たとえば、「こいのぼり」では、印をつけた箇所のリズムを間違いがちです。リズムを間違いやすい曲は他にもたくさんありますので、知っているからと鵜呑みにしないで、CDやYouTubeなどでリズムを確認しましょう。

次に、それらの音源に合わせて歌い、曲を覚えましょう。1番の歌詞でも「ラララ」でも構いません。だいたい歌えるようになったら、歌い出しの音をピアノで鳴らし、歌い出しの音の高さを確認してから歌いましょう。このとき、最も楽に声を出せる音から歌い出しの音に向けて音階で歌うと、歌い出しの音も楽に出せるようになるはずです。

音程が不安定な段階では、曲の途中で何回かピアノで音を確認しながら、次第に安定してきたら確認箇所を少なくし、最後には、歌い出しの音だけを弾けば後はピアノの助けなしで歌えるようにしてください。歌い出しの音を弾いた後、ピアノから離れて、頭の中で響いている音を頼りに、正確なリズムと音程でアカペラで歌うことを目指しましょう。

ex.4 こいのぼり

た か く お ー よ ー ぐ や こ い ー の ぼ り

文部省唱歌

にならないように

ex.5 せんろはつづくよどこまでも

1. せ ん ろ は つ づ く よ ど こ ま で も

アメリカ民謡
佐木 敏 訳詞
伊東 慶樹 編曲

になりがちなので注意

🌸 歌詞をよく理解する

弾き歌いでは弾きながら歌うため、歌詞から注意がそがれがちです。時々歌詞を間違えたり、中途半端にしか覚えていない人を見かけますが、試験官に悪い印象を与えてしまうので要注意です。まず歌詞を声を出して読み、確実に覚えましょう。



ex.6 ゆき

1. ゆ ー き や こん こ あ ら れ や こん こ

文部省唱歌

こんこんと歌う人がとても多いので注意!

歌詞のもつ意味をよく吟味し、歌の内容が十分伝わるように歌いましょう。歌のイメージや言葉一つひとつの響きを大切に、曲の作り手がどのような気持ちをその歌に込めたのかを考えながら、意欲をもって歌うことが大切です。特に小学校高学年の歌唱教材には、歌詞に出てくる単語が文語体のものもあります。意味がわからないまま歌いがちなので、注意しましょう。

ex.7 冬げしき 歌詞の意味を理解しよう

鼻濁音

文部省唱歌

1. さ ぎ り き ゆ る み な と え の
2. か ら す な ふ き て き く な た か く
3. あ ら し ふ き て く も は お ち

ふ ね に し ろ し あ さ の し も
ひ と と は ふ たり に む む は を ぐ れ む ぬ

試験で1番のみ歌う場合、2番以降を練習しない人がいますが、続きを歌っておくと、全体的な情景や内容をより深く理解することができるはずです。1番から順にストーリーになっている曲(「あめふりくまのこ」など)を弾き歌いするとき、実際に演奏するのはたとえ1番のみであっても、2番以降の歌詞を知っていることで、1番における表現力もアップすると思います。また、曲のすべてを丁寧に歌いすぎると、そのよさが目立たなくなってしまうので、大切なところを特に心を込めて歌いましょう。言葉のはじめ以外のガギゲゴは、少し鼻にかかった柔らかな響きにします(鼻濁音)。

3. ピアノの練習

テンポを確認する

よく知られている曲の場合も、念のためにメトロノームや電子楽器に内蔵するメトロノーム機能、メトロノームアプリを使って、各楽譜の冒頭に書いてあるテンポを確認しましょう。指示されたテンポからあまりかけ離れないように、速い曲では無理をしない、遅い曲では速く弾かないのが鉄則です。

区切って練習する

1曲通してたどたどしく何度か練習するより、2小節ずつ(右手だけ→左手だけ→両手)弾けるようになるまで繰り返し、止まらず弾けるようになったら次の2小節(右手だけ→左手だけ→両手)に進み、同じように練習したら、その4小節を弾けるようになるまで繰り返し、さらに次に進む……といったように、少しずつ積み上げたほうが確実に弾けるようになります。



前奏(イントロ)は歌う人のためにある

前奏は歌への大切な誘いであり、静寂から音が響き出した瞬間、その歌の世界が始まるといえますが、残念なことに前奏をいい加減に弾く人が結構います。一人で練習するときでも、子どもたちと一緒に歌うことを想定し、なるべく子どもたちの方を向いて彼らを歌の世界に導くような前奏を常に心がけましょう。

4拍子のポップス曲の場合は、前奏を弾き始める前に「1・2・12・34」とカウントを取るとリズムに乗って演奏できます。



ex.8 にんげんっていいな ポップス調の曲の場合は、前奏の前にカウントを取る

山口 あかり 作詞
小林 亜星 作曲
小島 弘章 編曲

Allegro (リズムにのってたのしく)

1.くまのこみていた かくれんぼ おしりをだしたこ いつ どう しょう
2.もぐらがみていた うんどうかい びりっこげんきだ いつ どう しょう

🌸 前奏（イントロ）・後奏（エンディング）のない楽譜の場合は・・・

もし楽譜に前奏や後奏が書かれていないときは、最後の2～4小節を使用して前奏や後奏にするのが最も一般的です。前奏として使用する場合は、*rit.*（だんだんゆっくり）はしないで *in tempo*（同じテンポ）で弾きましょう。また後奏として使用する場合は、1オクターヴ高く演奏するなど、少し変化を付けるとよいでしょう。

🌸 指づかいのコツをつかむ

指番号は、合理的に指を運ぶために考えられたものであり、正しい運指で練習することでミスタッチが減り、弾きやすくなります。

指番号が書かれている楽譜を使う場合は、まず示された指番号に忠実に弾きましょう。指番号を守って弾いているうちに、次第にスムーズな指の運びができるようになり、書かれていないときでも適切な運指がわかるようになります。ただし、習熟度、手の大きさなどの個人差により、示された指番号が適切ではないときもありますので、弾きにくい場合はピアノの先生などに相談するとよいでしょう。

いきあたりばつりに指を動かしていると、不本意にも音がぶちぶちと切れたり、いつも同じところでつかえてしまいます。適切な指づかいを見つけるために、楽譜を読むときは必ず次の小節まで見るように心がけましょう。楽譜を一小節単位で見ていると、いつまでもなめらかに弾けません。必ず次の小節まで見て、一つのフレーズを弾くのに最も効率的な指の運びを考える癖をつけましょう。少し練習した段階で、わからない箇所を先生に尋ねてみるとよいでしょう。

p.44～p.47に、子どもの歌の代表曲、「あめふりくまのこ」と「いぬのおまわりさん」のピアノ伴奏譜を掲載しました。指番号が詳しく書いてありますので、弾いてみましょう。

🌸 分散和音は“音のかたまり”としてとらえる

アルベルティ・バス（「バイエル」などでおなじみのド・ソ・ミ・ソ音型）などの分散和音による伴奏形の場合、右手のメロディの音符と分散和音の音符とを1音1音対応させて弾く人がいます。これではいつまでもスローテンポでしか弾けません。テンポを上げるために、分散和音は“音のかたまり”としてとらえましょう。

ex.9 春がきた

文部省唱歌

○ 分散和音を“音のかたまり”としてとらえる

● 4. いよいよ弾き歌いに挑戦

🌸 早い段階から歌をつける

伴奏だけを先に練習し、その後で歌を付けようとする、せっかく練習した伴奏が止まりがちになり、さらに悪いことには、歌なしの場合にはちゃんと弾けていた右手の指づかいさえもあやしくなってしまうことがよくあります。右手の演奏（ほとんどが歌のメロディと同じ）と歌、左手の演奏と歌といった組み合わせで、比較的早い段階から歌をつけて練習することをお奨めします。

前奏（イントロ）が弾けるようになったら、歌詞の最初の部分を歌うための“口の準備”をして前奏を弾いてみる、次に実際に歌い出してみるといったように、なるべく早めに弾き歌いとして仕上げていくことを常に心がけましょう。



🌸 ブレスに注意する

弾き歌いの場合は、弾くことに神経が分散するために、歌のみのときと比べてブレスが中途半端になりがちです。息が長く続くように、たっぷり吸い込み、リラックスして歌いましょう。

ex.10 ふじ山 ヴブレスに注意

巖谷小波作詞
文部省唱歌

1. か み な り さ - ま - を し た に き く

ふ じ は に 一 つ ぼ ん い ち の や ま

2小節ごとにブレスする



強弱をつける

最後まで一通り弾き歌いができるようになったら、楽譜の中に記入されている強弱に関する記号（*f* *mf* *mp* *p* ————）に気をつけて演奏しましょう。強弱の対比を少しおおげさに表現したり、強弱の変化をつけると一挙に表情豊かになります。（p.68 強弱に関する記号）

ex.11 おおきなたいこ 強弱の対比 大きなたいこと小さなたいこをあらわそう

小林 純一 作詞
中田 喜直 作曲

お お き な た い こ ど ん ど ん

Musical score for "The Wind" by Maurice Strakosky. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section, and then a mezzo-piano (mp) section. The score includes lyrics in Japanese: "どーん どーん とん とん とん".

ex.12 七つの子 強弱の変化 *pp* から *f* まで、強弱をしっかりつけよう

2. か わ い か わ い と か ら す は な く の

かわい かわい と な く ん だ よ

🌸 ピアノ伴奏を暗譜するまで練習する

ピアノ伴奏に気をとられると、声も小さくなりがちです。伴奏が崩れて歌も崩れるという悪いパターンに陥らないように、伴奏をよく練習し、歌に意識が向かうようにしましょう。ピアノの鍵盤を見ながら下を向いて歌うと声が前に届かないので、必ず顔を上げて語りかけるように歌ってください。

特に、歌のメロディと右手のメロディが異なる箇所では、歌唱の音程がはずれやすいので、まず伴奏を暗譜してから、弾き歌いをするようにしましょう。伴奏部分を覚え、できれば鍵盤を見ないで弾けるようになれば、音程もかなり安定してくるはずです。

ex.13 まっかな秋 歌のメロディと右手のメロディが異なる例

薩摩 忠 作詞
小林 秀雄 作曲

1. しーずむゆーひにてらされーて
まっかなほつべたのきーみとぼく

🎵 5. 弾き歌いをグレードアップするためには

🌸 ピアノ伴奏と声の音量のバランス

声量の小さい人の場合、歌と比べてピアノ伴奏の音量が大きすぎることがよくあります。歌がある箇所では、伴奏の音量を少し抑えて歌を前面に出すように努力しましょう。逆に、歌がない箇所では、経過音やフィルインなどを強調して弾くと雰囲気が出ます。

ex.14 アイ アイ 経過音やフィルインを強調しよう

相田 裕美 作詞
宇野誠一郎 作曲

(ソロ) (合) (ソロ) (合)

1. アイ アイ (アイ アイ) アイ アイ (アイ アイ)

(合) (ソロ) (合)

おさ る さ ー ん だ よ アイ アイ (アイ アイ)

(ソロ) (合) (合)

アイ アイ (アイ アイ) み な み の し ま ー の

フィルイン 経過音



自分にできる精一杯の声量を

自分では大きな声で弾き歌いをしているつもりでも、まだボソボソと歌っている人が多いです。そのままの状態でも練習を続けてもあまり上達は望めないなので、いったんピアノ伴奏は他の人に任せて歌だけに集中する方法をとりましょう。

レッスンで、ピアノ伴奏を一度中止して、「大声コンテスト」の要領でとにかく大きな声で歌ってもらおうと、たいていの人々が5割増ぐらいの音量になります。子どもに同じようなことをさせると声を張り上げてしまう子が多いのですが、大人の場合はそうはならず、弾き歌いしていたときの音量と比べると格段に大きくなり、本人も驚くぐらいになります。

「まだもっと出るのではない？」という、さらに少し大きな声が出ます。そして、その後でもう一度弾き歌いすると、かなり大きな声で弾き歌いができるようになっています。試してみてください。



余裕があったらペダル（右側のペダル）を踏む練習を

ペダルはピアノの豊かな表現を引き出すために欠かせないものです。しかし、ペダルを踏むことによって演奏時の姿勢が崩れることが多くあります。特にピアノ演奏の初心者の場合は、ペダルを踏むことによって手まで混乱してしまうようです。時々踏み換えていないことに気づかずにずっと踏んでいる人がいますが、本人は弾ける気分になっていても、実は音が汚く濁ってしまっています。

右手と左手が違う動きをしながら、さらにペダルを踏むという作業が加わるのは大変なので、初心者の場合、楽曲に慣れるまではペダルを使用しないほうが無難でしょう。

そして、ペダルを使う場合は、前奏、サビ、後奏の最後の和音など、曲の一部から使い始めましょう。うまくペダルを踏めば、量感が出ると同時に、ピアノが上手くなった気分になり、やる気も出ると思います。

ex.15 かわいいかくれんぼ 曲の一部だけペダルを踏む例

サトウハチロー 作詞
中田喜直 作曲

1. どん な に じょう ず に か く れ て も き い ろ い

あん よ が み え て る よ

和音が変わるとにペダルを踏む

原則として和音が変わるとにペダルを踏み換えます。コードネームは和音の種類を表していますので、コードネームが付いている楽譜の場合は、コードネームをペダルの記号だと考えて、コードネームが書いてあるところで踏む、次に書いてあるところで踏む…。はじめは細かなことは気にせず、ペダルを踏むことに慣れましょう。少し余裕が出てきたら、次に踏む前にいったんきちんと離しているか、チェックしましょう。

踏んだときと踏んでいないときとを比べて、音の響きがどのように変わるかを感じましょう。曲調にもよりますが、ペダルを踏むのと鍵盤を押すのがまったく同時だときれいな響きは得られないので、踏むタイミングをほんの少し遅らせるのが理想的です。1拍ごとに和音が変わったり、メロディやベースラインに隣接音がある場合は、音が濁らないようにペダルを細かく踏んだり、浅く踏んだり、早めにペダルを離すなどといった工夫をするとよいでしょう。

ex.16 はじめの一步 コードネームが変わるたびにペダルを踏み換える

新沢としひこ 作詞
中川ひろたか 作曲
増田 裕子 編曲

1. ち い さ な と り が う た っ て い る よ

ぼ く ら に あ さ が お と ず れ た よ と

1拍ごとに和音が変わる

F G7 C Em Am D7 G7

Words by Shinzawa Toshihiko Music by Nakagawa Hiroataka
© 1989 by CRAYONHOUSE CULTURE INSTITUTE

● 6. 定番曲にトライ！

物語を読み聞かせるように心を込めて演奏してください。1番の出だしは“素直に”、2番は“スピード感をもって”、3番は“淡々と”、4番は“諦められない気持ちで”、5番は“空を仰いで見るように”といったように、表情を変えてみましょう。ペダルの練習にも最適な一曲です。



ex.17 あめふりくまのこ

鶴見正夫 作詞
湯山 昭 作曲

♩=88~100

速くなったり遅くなったりしないで

響きがにこらないようにペダルをきっちり踏みかえる

レガートを意識

たっぷりと息つぎ

(ハイ)

取り出して練習する

言葉の意味を考えて少し強弱を付ける

歌が入るとテンポ遅れがち

フレーズの流を感じて

テンポを一定に

1. お や ま に あ 一 め が ふ り ま し た
2. い た ず ら あ く ま の こ か く け て し て は
3. な ん に も い な い こ と い ま る の よ こ う で
4. そ れ で ど か な い こ に あ る め で し た
5. な か や こ ま な い あ る め で し た

mp

mf

5 2 1 1

3 1

「あとから、あとから」は
つながらないように言い直す

×「かぶーて」

×「ふーてきてー」

促音に注意

おなかから息を送り、
胸を開いた状態で次の
音の響きにつなげる

あ と か ら あ と か ら ふ っ て き て
そ っ っ ら の と い み の て ま し た
お み っ と の ひ ど く て ま し た
も い さ ど の ひ ど く て ま し た
か ぶ っ て て ま し う

メロディラインを強調する

左手でクレッシェンド

◎口を楽に開けておなかからしっかり息を送って

鼻濁音

×「すくーて」(促音に注意)

音がにぎる場合は
ここでペダルをやめる

ちよ ろ ちよ ろ おい が わ が で き ま し た
さ か な が い る か と み の ま ま し た
お か て な す く っ て の み ま ま し た
さ か た か は ま ち ば ち の ま ま し た
あ か た に は (7) ば を を ま ま し た

mf

mf

ミスタッチしやすい
遅れないで

間奏 (3番の後のみ)

mp やさしいイメージで

雨水が降ってくる様子

dolce

mf

◎へ飛ぶ

◎へ戻る

D.S.

◎ Coda

f

mp

あらためて楽譜を見直し、アクセント（言葉をはっきり）、スラー（なめらかに）、スタッカート（軽く弾んで）、シンコペーション（♪.♪.）を的確に表現し、子猫や犬のおまわりさんの姿が見えてくるように生き生きと弾き歌いましょう。顔全体の表情を使ってより積極的に表現してください。この曲は前奏が非常に重要です。



ex.18 いぬのおまわりさん

佐藤義美 作詞
大中 恩 作曲
伊東慶樹 編曲

♩=104

曲の終わりのみ

(さん ハイ)

1, 3 拍目の頭に軽くアクセントをつける

軽く弾んで

mf

Fine

mf 急がないで

1. まいごのまいごのこねこちゃん あなたのうちは
2. まいごのまいごのこねこちゃん このこのうちは

ことばのまとまりを意識して歌う
×「ま・い・ご・の」

少し大きめに

強すぎない

軽く弾く
テンポを一定に

のどやあごの力を抜いて

口をはっきり動かして響きを明るく保つ

v mp

どこですか おうちをきいてもわからないなまず
どこですか からきいてもわからないなまず

困ったような表情で

レガートを意識

左手なめらかに 音量は控えめに

遅れないで (ラ)

軽く弾んで

p

このp 大事!

え め を きい て も わ か ら な い }

ニャン ニャン ニャン ニャーン
おなかでリズムを刻んで声を出す

すべらない

音の間違い多い (レ)

ペダルをきっちりと踏み換える
遅れないように

急がないでいてねいに
3連符

十分に息つぎ

おなかでリズムを刻んで

ニャンニャンニャンニャーン な い て ばかり いる こね こちゃん い ん の

レ#ファ#

取り出して練習する

タイを忘れない

おなかのパワーを使って
軽く弾む

お ま わ り さ ん こ ま っ て し ま っ て ワ ン ワ ン ワ ン ワ ー ン ワ ン ワ ン ワ ン ワ ー ン

D.C.

1番、2番
ともに
前奏に戻る

以下に紹介するのは、弾き歌い、歌唱を深く学ぶためのeラーニングサイトです。模範演奏を視聴してイメージを膨らませたい、一通り練習した曲の演奏をさらにブラッシュアップしたいなど、それぞれのニーズに合わせて活用してください。

保育ピアノ実技講師 ながみねあきのサイト¹

保育士試験受験者を応援するために開設されたサイトです。“これ以上簡単にできないピアノ譜”と“それを実際に演奏した動画”を配信しています。ピアノ初心者の方にも役立つ情報が満載です。

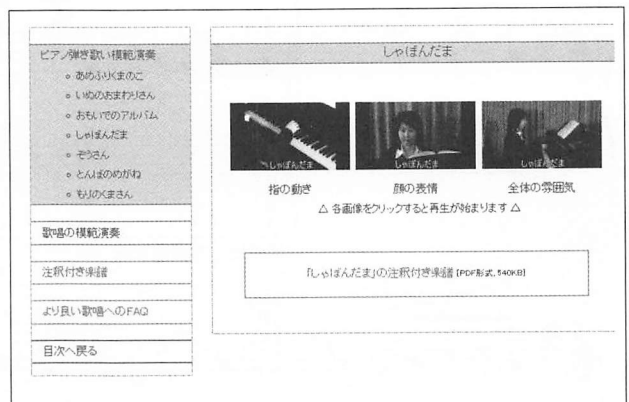
動画でピアノレッスン in YouTube | Piano lessons Video²

ピアノ講師・音楽療法士の福田りえさんが運営するサイトです。保育士試験の課題曲の演奏動画を解説付きで配信し、関連ブログには楽譜も掲載されています。童謡や手遊び歌などの簡単な伴奏動画もありますので、参考にしてください。

教員・保育者養成のためのピアノ弾き歌いeラーニングコース³

次の4つのインデックスより構成されています。

- ・ 3アングル(“指の動き”“顔の表情”“全体の雰囲気”)のピアノ弾き歌い模範演奏映像
- ・ ワンポイントアドバイス付きの歌唱模範演奏映像
- ・ 注釈付き楽譜
- ・ より良い歌唱のためのFAQ



教員・保育者養成のためのピアノ弾き歌いeラーニングコース

ひえかたせつこ 稗方攝子のワンポイント歌唱レッスン⁴

『子どものうたピアノ弾き歌い ベスト 50』(音楽之友社、2011年4月刊行)の中から6曲と、小学校歌唱共通教材から3曲の歌唱模範演奏映像を視聴することができます。小学校歌唱共通教材のピアノ伴奏は、弾きやすさ、現代性などを最大限考慮したアレンジになっています。

掲載曲 「こいのぼり」「どんぐりころころ」「Happy Birthday to you」「まめまき」「ゆき」「大きな古時計」(ピアノ演奏のみ)「うみ」「夕やけこやけ」「茶つみ」

1 <https://www.hoiku-piano.com/>

2 <http://magic-piano.jugem.jp/?eid=343>

3 <http://oberon.nagaokaut.ac.jp/kwu/piano/>

4 <http://oberon.nagaokaut.ac.jp/kwu/hiekata/>

第2部 理論編

誰でもわかる！やさしい楽典

(小林田鶴子・坂本暁美＝執筆)

楽譜のルール

🎵 楽譜の意味

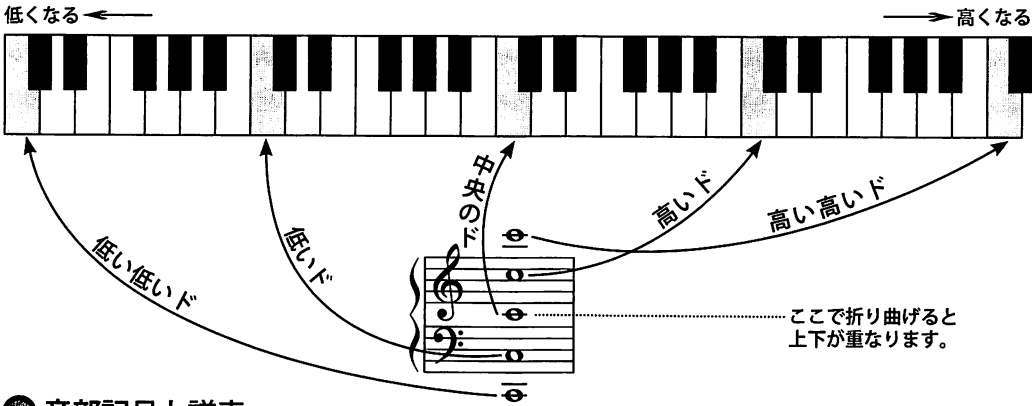
第1部に出てきたピアノや歌の楽譜には、さまざまな記号が書かれていますが、これらの記号は楽曲を演奏する時に必要な音楽情報を示しています。音楽にはルール（きまり）があり、それを知ることによって音楽の成り立ちや仕組みがわかります。このようなルールや音楽情報の基礎をまとめたものが「楽典」です。楽典の内容は、ただ丸暗記すればよいというものではありません。長い歴史を経て洗練されてきたきまりですので、大変合理的にできています。ですから、楽典を勉強することによってピアノや歌の練習を合理的に進めることが可能になるのです。

次に示す楽譜はバイエル的一部分です。

第2部のはじめでは楽譜に書かれている記号の意味や音楽のルールを順を追って学習していきます。

● 楽譜と鍵盤の位置

「楽譜」というと、まず思い浮かぶのが「ドレミ」です。ここでは鍵盤と楽譜の音高について確認しましょう。下記のようにピアノの鍵盤は、同じ形がくり返し出てきます。くり返しの起点としてまず、5つの「ド」の位置と楽譜を覚えましょう。



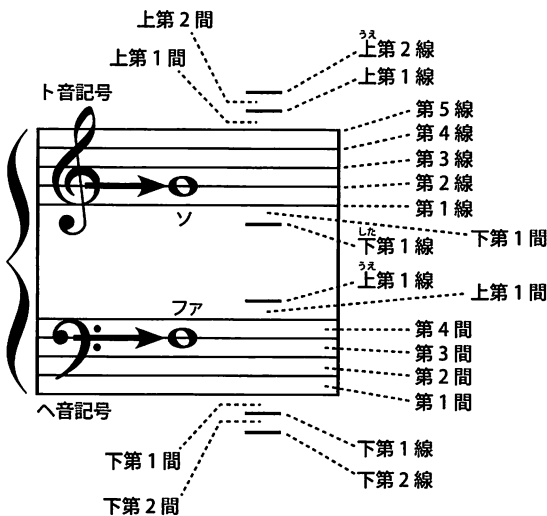
● 音部記号と譜表

5線は下から順番に第1線、第2線と呼びます。線と線の間を間（かん）といい、同様に一番下が第1間となります。5線より上、下の短い線は加線といい、下記の楽譜のように名前がついています。

ところで、5線譜で下第1線上の音符が「中央のド」と決まるのはト音記号があるからです。ヘ音記号がついていれば下第1線の音は「ミ」になります。このように5線上の音の位置を決めるものを音部記号といいます。

ト音記号の起点は「ソ」の位置を示します。これを「ソ音記号」といわないで「ト音記号」というのは「ト」は日本語の音名だからです。同じように第4線から書き始めてファの位置を示す「ヘ音記号」の「ヘ」も日本語の「音名」です。

ト音記号の楽譜を高音部譜表、ヘ音記号の楽譜を低音部譜表とよび、2つの楽譜をつないだものを大譜表といいます（p.50 参照）。では次に「ト」や「ヘ」の「音名」について学びましょう。

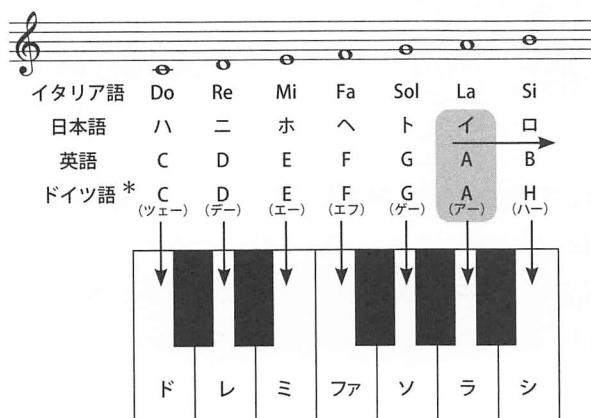


ト音記号の形は「G」の文字を、ヘ音記号の形は「F」の文字を変形させて作られました。この「F」や「G」の意味も次ページの音名の説明を見たとわかるよ。

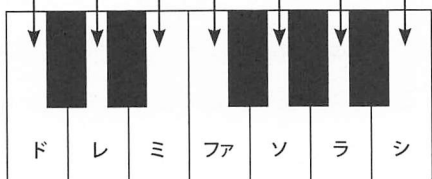
* 楽譜の音高を読むときは、いつも中央のドから順番に数えるのではなく、ソやファのように、ドから少し離れた音を覚えて、すぐに読める音の数を増やしていくことが大切です。

音名と階名

前ページの鍵盤図で、ドから次のドまでに白鍵は7つあります。その部分と楽譜を示したのが下記の図です。ドレミファソラシはイタリア語の音名で、日本語、英語、ドイツ語*の音名はアルファベットなどの文字をあてはめています。日本語は<イロハニホヘト>、英語は<A B C D E F G>で示します。(ソはG、ファはFです。) 英語はコードネーム (p.88 参照) に使用されます。



イタリア語	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
日本語	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ
英語	C	D	E	F	G	A	B
ドイツ語*	C (ツェー)	D (デー)	E (エー)	F (エフ)	G (ゲー)	A (アー)	H (ハー)



日本語も英語、ドイツ語も「ラ」(6番目)の音から順番に始まっています。

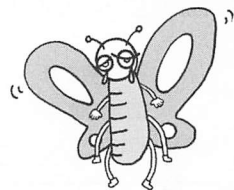
*ドイツ語の音名は、文字はほとんど英語と同じですが、読み方が変わります。また7番目の音はBではなくHです。B(ベー)はシに♭がついた音の音名です。

コラム

音名の読み方に慣れましょう

よく知っている歌を音名で歌ってみましょう。

トホホ...



(1) ちょうちょう



ト ホ ホ ヘ ニ ニ ハ ニ ホ ヘ ト ト ト

(2) きらきら星 (ABC の歌)

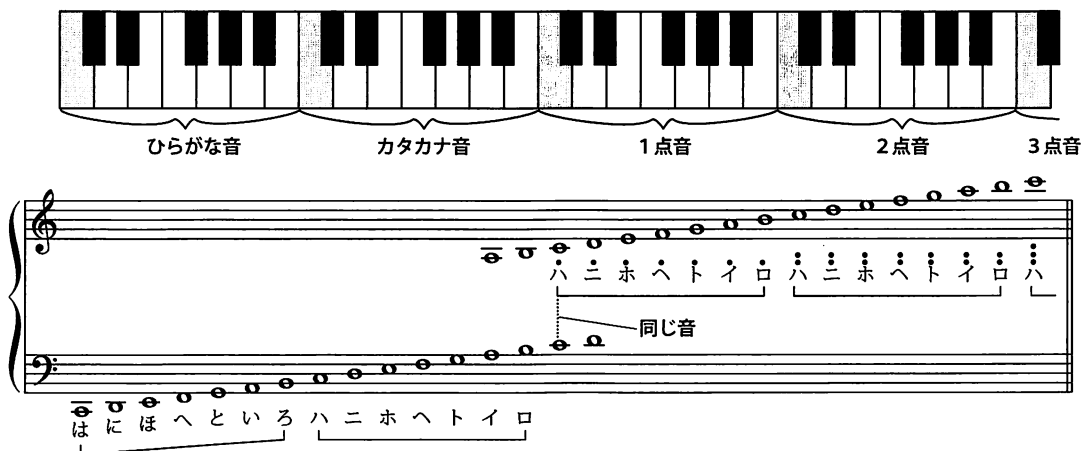


C C G G A A G F F E E D D C

● 高さの違う音名の表記

ドソドソド ↑ (ミから上に3つ)
↓ (ファから下に3つ)

p.51 で5つのドを「高いド」や「低い低いド」などと書きましたが、これらを簡略に表記するために音名に点をつけたりひらがなを使ったりします。鍵盤と楽譜との対応は次のようになります(p.51 の図と比較してみましょう)。



*加線が多くなる音符はオクターヴ記号 (8va-----↑, 8va bass-----↓) が使用されます (たとえばハに 8va-----↑がつけばハになります)。

コラム

音名と階名

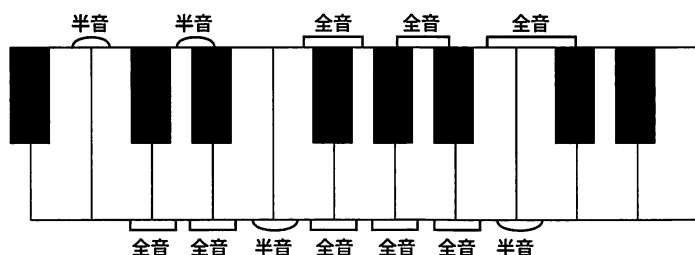
「ドレミファ…」という読み方は、イタリア語の音名と同時に階名としても使われます。階名は長音階 (p.59 参照) の一番初めの音を「ド」とする読み方で、階名を使って歌う歌い方を階名(移動ド)唱法といい、日本の小中高等学校で広く使われています。あるメロディの階名は、どの調 (p.60 参照) でも同じになります。

次の「きらきら星」の楽譜で確認しましょう。



音の幅

もう一度ピアノの鍵盤を見てみましょう。鍵盤の隣どうしの音を半音といい、半音2つ分（隣ではなく1つ飛ばしたところ）を全音といいます。



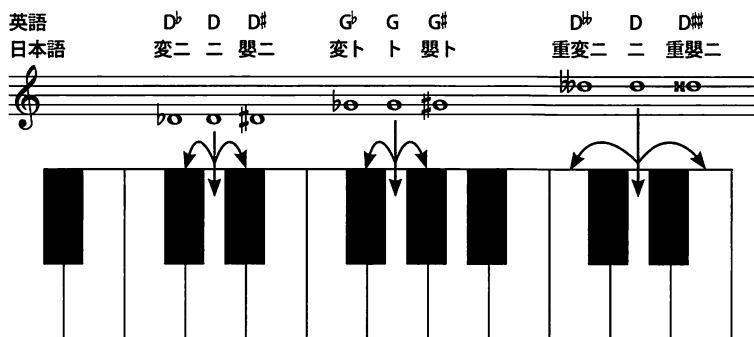
* 半音は白鍵どうし、白鍵と黒鍵があります。全音は白鍵どうし、白鍵と黒鍵、黒鍵どうしがあります。

● 変化記号

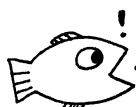
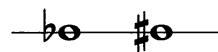
楽譜で♯（シャープ）が付くと半音高くなり（ピアノでは1つ右側の鍵盤へ）、♭（フラット）が付くと半音低く（ピアノでは1つ左側の鍵盤へ）なります。

日本語の音名ではシャープを嬰（えい）といい、フラットを変（へん）といいます。英語の音名ではアルファベットにシャープ、フラットをそのまま付け、「Dフラット」などと読みます。

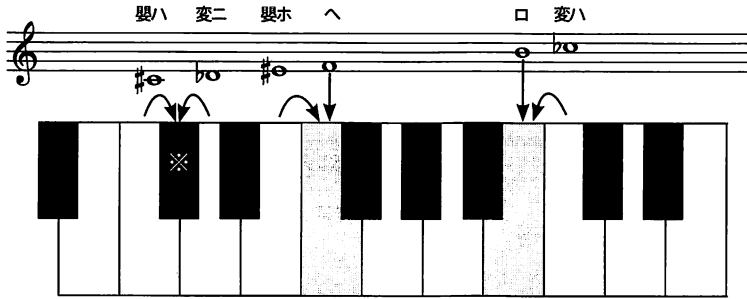
また、♯や♭の付いた音をもう半音高くしたり低くする場合は、それぞれ𝄌（ダブルシャープ）、𝄍（ダブルフラット）を付けます。日本語の音名ではそれぞれ重嬰（じゅうえい）、重変（じゅうへん）といいます。



変化記号は音符の左横に、中心部を音符の高さに合わせて書きます。



嬰という字は難しいので「二階（貝）の女」と覚えると忘れないヨ。



変化記号の付いている音が
黒鍵とは限らないヨ。



● 異名同音

上の図で、楽譜上の音符が違うのに鍵盤上では同じ音がありますね。たとえば嬰ホとヘ、変ハとロです。また、 $\sharp$ と $\flat$ を見比べると同じ鍵盤に2通りの音名があることがわかります。

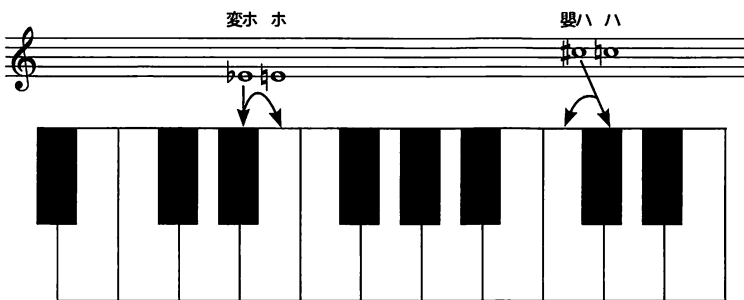
黒鍵の※印のところは「嬰ハ」でもあり、「変二」でもあります。

このように同じ音でも音名の違うものを**異名同音**（いめいどうおん）といいます。

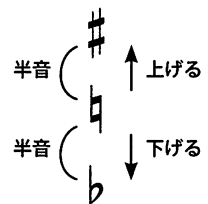
$\sharp$ や $\flat$ の付いていない音を**幹音**（かんおん）、付いている音を**派生音**（はせいおん）といいます。

● ナチュラルでキャンセル

$\sharp$ や $\flat$ を付けて変化させた音を元に戻す（幹音にする）には $\natural$ （ナチュラル）を使います。

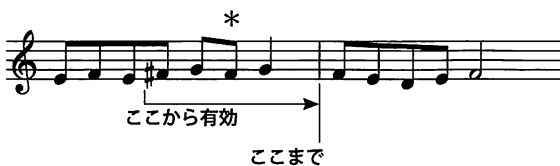


変化記号の関係



これらの変化記号は臨時記号として使う場合と調号（p.63 参照）として使う場合があります。

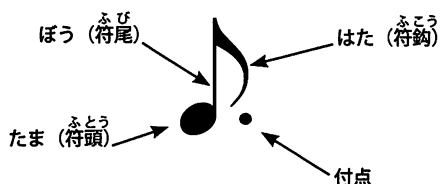
臨時記号の有効範囲は1小節（その記号がついている小節内）だけです。



左の楽譜では*の音のみに $\sharp$ が付きます。

音符の長さ

音符の名称

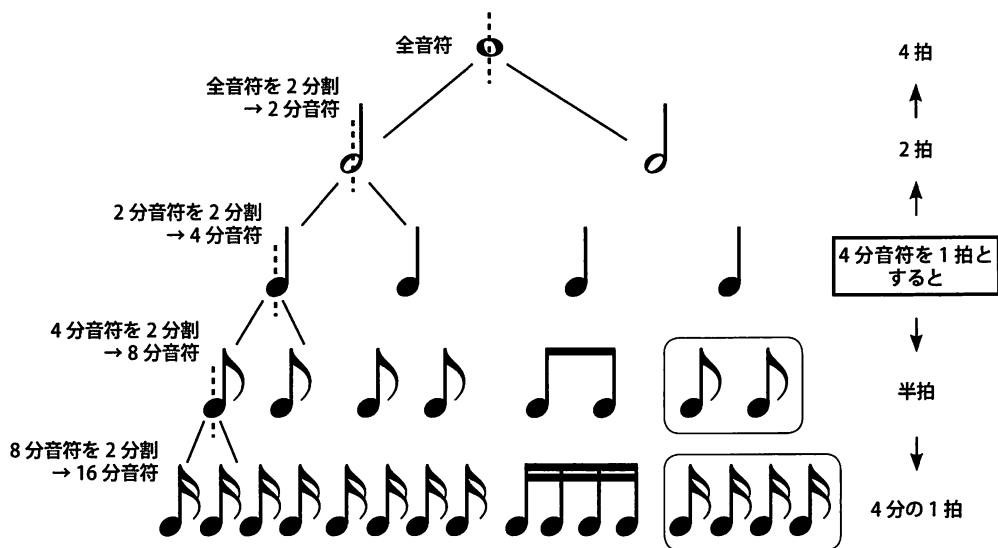


音符と休符の種類



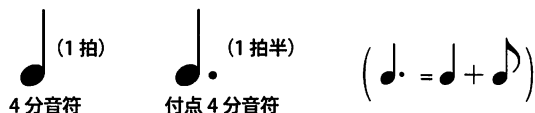
音符の長さ

音符の名前には「4分」や「8分」など「分」という文字が使われています。これは元になる音符を分割して作ったという意味です。元になる音符は**全音符**です。

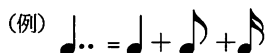


音符は、**はた**をつないで1拍になるようにまとめるとわかりやすいです。4分音符を1拍とした場合は8分音符は2つ、16分音符は4つ、つながします。

付点音符の長さは点の付いていない音符の1.5倍です。



*複付点音符は1.75倍です。

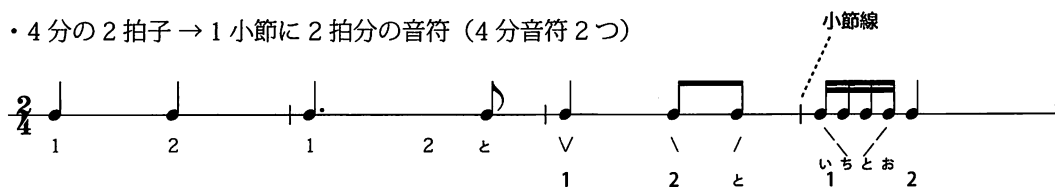


リズムと拍子

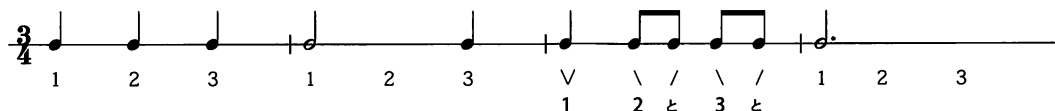
リズムの基本になる単位の音符が、何拍でひとまとまりなるかによって、**拍子**が決まります。拍子は次のように分数で表します。また、そのひとまとまりを示すために区切る線が**小節線**です。

4分音符を1拍と数える場合（下にある数字や印は数え方です）

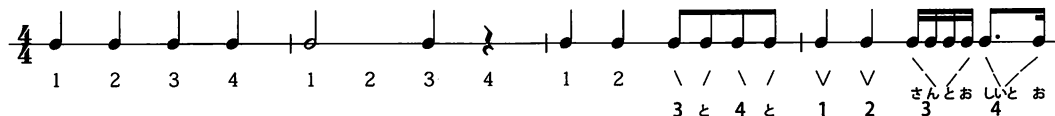
・4分の2拍子 → 1小節に2拍分の音符（4分音符2つ）



・4分の3拍子 → 1小節に3拍分の音符（4分音符3つ）



・4分の4拍子 → 1小節に4拍分の音符（4分音符4つ）



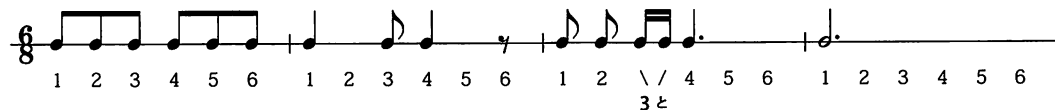
* 4分の4拍子は **C** ととも表記します。

8分音符を1拍と数える場合

・ 8 分の 3 拍子 → 1 小節に 3 拍分 (8 分音符 3 つ)



・ 8 分の 6 拍子 → 1 小節に 6 拍分 (8 分音符 6 つ)



* p.50 の最初の小節は、3 拍子なのに 1 拍しかありません。このようにその拍数分の音符が入っていない小節を**不完全小節**といいます。

● 拍子と強さ

2 拍子は(強)(弱)のくり返し、3 拍子は(強)(弱)(弱)のくり返しになります。

4 拍子は(強)(弱)(中強)(弱)、6 拍子は(強)(弱)(弱)(中強)(弱)(弱)です。

* 不完全小節は弱拍から始まっているので、**弱起**(じゃっき)ともいいます。また、次の「スタート」というようなリズムは、本来弱拍だった「ター」のところが強拍になり、このようなリズムをシンコペーションといいます。

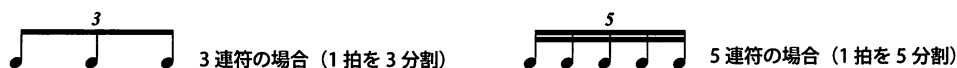
● 音符の組み合わせは言葉で覚えよう

たとえば、8 分音符と 16 分音符を組み合わせたリズムは、次のように言葉を当てはめるとわかりやすいです。

拍子のところで学習した、規則的に拍を打つことを忘れないようにして、次の言葉を言ってみましょう。



2 分割できない音符は**連符**といって、音符の上か下にその数を書きます。



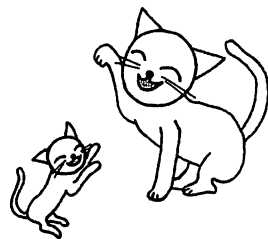
これらも言葉を当てはめるとわかりやすいです (3 連符「たまご」、5 連符「こいのぼり」など)。

4 分音符、8 分音符、3 連符、16 分音符に言葉をあてはめて、比べてみましょう。

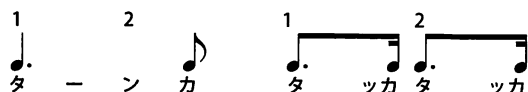
(例)



* 小学校などでは 4 分音符は「タン」、8 分音符は「タタ」というようになっています。



付点音符のリズムは「ターンカ」や「タツカ」をあてはめてみましょう。



音階と調

● 音階

音楽を構成する音を、高さの順番に1オクターヴ並べたものを音階といいます。

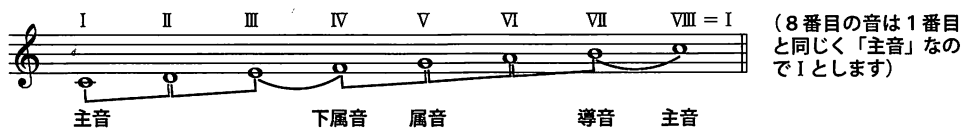
音階には長音階と短音階があります。長音階は「全音・全音・半音・全音・全音・全音・半音」の幅で音が並び、短音階は初めの4音が「全音・半音・全音」の幅で並びます。

短音階には自然短音階と和声短音階、旋律短音階があり、5番目以降はそれぞれ音の幅が違います。

いずれも音階の第1音（1番目の音）を主音、第4音を下属音、第5音を属音と呼び、1つ上の主音との幅が半音であり、主音を導く役目の第7音を導音といいます（下属音は、Ⅷの主音から下に数えると5番目の音になります）。ここでは音階の各音を順にローマ数字の大文字で示します。

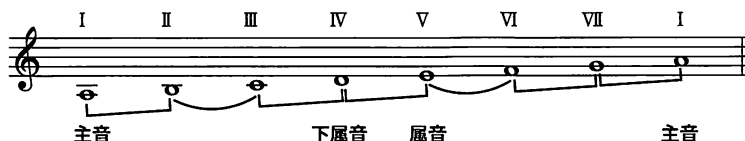
次に示すのが長音階と短音階の例です（┌─┐は全音、┐─┌は半音を示します）。

長音階

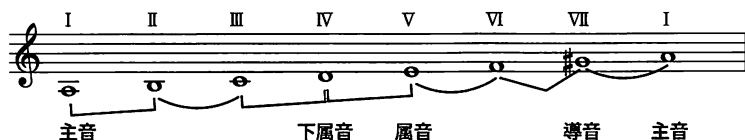


短音階

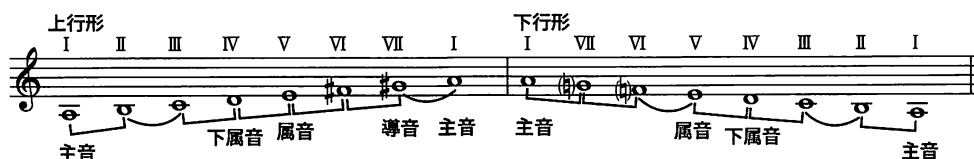
自然短音階



和声短音階（第7音が自然短音階より半音高くなります。第6音と第7音の幅は全音半になります。）



旋律短音階（上行形は第6音も半音高くなり、下行形は自然短音階と同じです。）



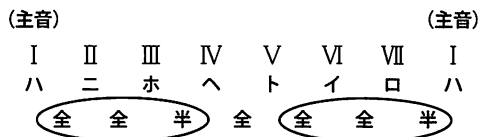
* 階名 (p.53 参照) では、短音階の主音は「ラ」です。

調

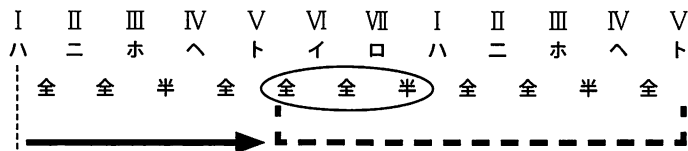
ここでは、いろいろな音から始まる調について考えてみます。

1. #を付けて作る長調

下の図はハ長調の音階を音名とローマ数字で表したものです。音の幅はⅢ－ⅣとⅦ－Ⅰの間が半音ですので、○のようにまとめると、「全全半」と規則的に並んでいることがわかります。



次の図は、上記の右側の「全全半」の部分を利用し、「ハ」から上に5番目の音、「ト」から始まる長音階を考えてみたものです。

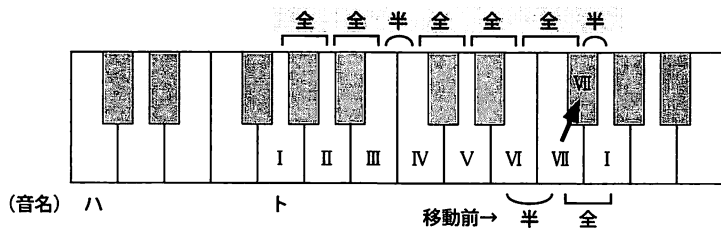


この「ト」を新しい主音（I）として、長音階の音の並び方に照らし合わせると、下線部の2箇所だけが異なります。

	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
トから始まる音の並び	全	全	半	全	全	半	全	
長音階の音の並び方	全	全	半	全	全	全	半	

ハ長調の音階は白鍵（幹音）だけでできていましたが、トから始まる音の並びは、白鍵だけでは長音階の並び方に合わないので、黒鍵（派生音）を使うことを考えます。

次の鍵盤図で、7 番目の音（Ⅶ）を右側に半音移動させると、長音階の音の並び方に合わせられることがわかります。



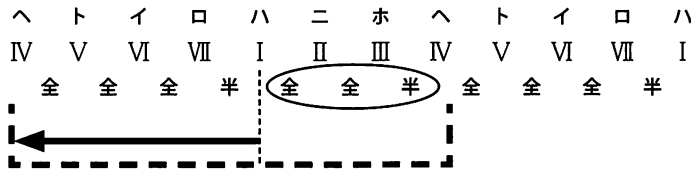
7番目の音を鍵盤上で半音右側に移動するということは、楽譜では7番目の音に $\sharp$ を付けることです。



このようにして、変化記号の $\sharp$ を使い、ハ長調の属音「ト」から始まるト長調を作ることができました。

2. $\flat$ を付けて作る長調

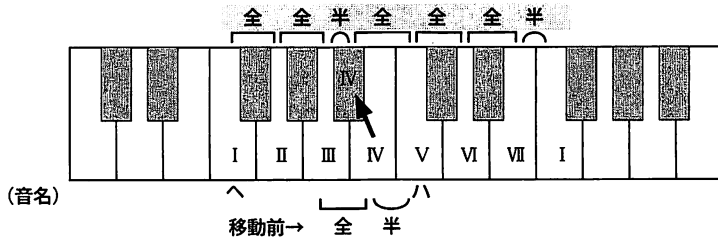
次は、下図の○で囲んだ部分を利用し、「ハ」から下に5番目の音、「ヘ」から始まる長音階を作ってみます。



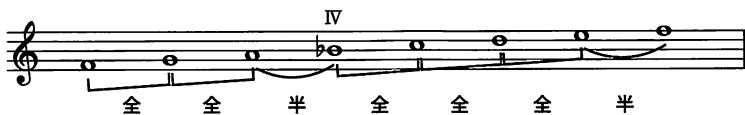
この「ヘ」を新しいIと考えて長音階の音の並び方と照らし合わせると、下線部の2箇所が異なります。

	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
ヘから始まる音の並び	全	全	全	半	全	全	半	
長音階の音の並び	全	全	半	全	全	全	半	

鍵盤図で考えてみましょう。「ヘ」から4番目の音(IV)を左側に半音移動させると、長音階の音の並び方に合わせられることがわかります。



4番目の音を鍵盤上で半音左側に移動するということは、楽譜では4番目の音に $\flat$ を付けることです。



このようにして、変化記号の $\flat$ を使い、ハ長調の下属音「ヘ」から始まるヘ長調を作ることができました。

● いろいろな音から始める長調

p.61 で、ハ長調の主音から5番目の音を主音として音階を始め、長音階の幅（全全半全全半）で音を並べていくと、7番目の音に♯を付けるとうまくいくことがわかりました。

このことをくり返すとどんどん新しい長調を作ることができます。この様子を下にまとめました。

ハ長調

I II III IV V VI VII I

ハ長調の主音から5番目の音（属音）から始める

ト長調

I II III IV V VI VII I

ト長調の主音から5番目の音（属音）から始める

7番目の音に♯が付く

前に付いた♯はそのまま使う

ニ長調

I II III IV V VI VII I

7番目の音に♯が付く

次の譜面はハ長調を基準にして、下に5番目の音から始める長調を示しています。

I II III IV V VI VII I

ハ長調の主音から下へ5番目の音（下属音）から始める

ハ長調

I II III IV V VI VII I

へ長調の主音から下へ5番目の音（下属音）から始める

4番目の音に♭が付く

前に付いた♭はそのまま使う

変ロ長調

I II III IV V VI VII I

4番目の音に♭が付く

前に付いた♭はそのまま使う

● 調号

1. 調号について

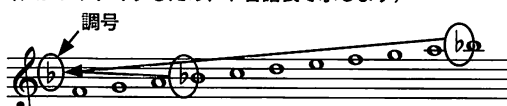
いろいろな音から始める長調では、変化記号（ $\sharp$ や $\flat$ ）の付く音について説明をしましたが、この変化する音はどの高さでも同じようになります（たとえば、ト長調では、全ての「ヘ」の音に $\sharp$ が付きます）。そのため、臨時記号を一つひとつの音符に付けるのではなく、音部記号の右側に（1つにまとめて） $\sharp$ や $\flat$ で示す調号を付けます。

ト長調



ヘ長調

(わかりやすくするため、ト音譜表で示します)



2. 調号と主音の位置

いろいろな音から始める長調では、 $\sharp$ 系の調号は主音も新しく付く $\sharp$ も5つずつ上になっています。

次に示すのは調号と主音の位置の例ですが、上の楽譜のようにすると、変化記号の数が多くなった時に大変読みにくいので、下の楽譜のように、五線の範囲に収まるように付けます。



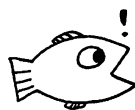
* $\flat$ の調号も同様に五線に収まるように付けます。

調号の変化記号は一度付いたものがそのまま残り、それに新たに1つずつ加わっていくことや、付く音の順番が決まっているので、そのルールを覚えておくと便利です。

$\sharp$ →ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ（5つずつ上の音）

$\flat$ →シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ（5つずつ下の音）

* ここでは変化記号の付く順番を7つ目まで示しましたが、普通は p.66 のように、6つ目までを使います。

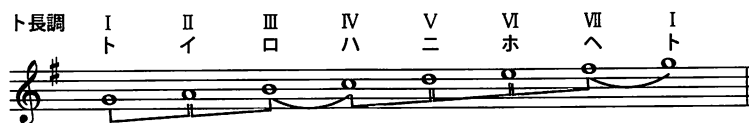


$\sharp$ の付く音の順番をうしろから読むと、 $\flat$ の付く音の順番になるよ

● いろいろな音から始める短調

p.59 で示したように、長音階の主音から下に3番目の音を主音として音階を始めると、長調と同じ調号の短調（自然短音階）が作れます。

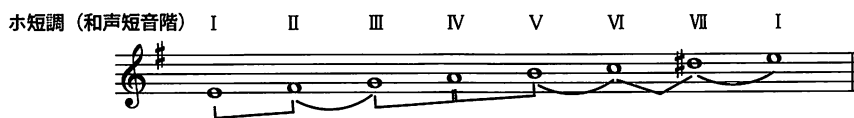
ここではト長調とホ短調を例にとってみましょう。



ハ長調のときと同じように、主音のトから3つ下の音「ホ」から始める音階を考えます。



7番目の音を半音上げた、和声短音階は次のようになります。



旋律短音階も次のようになります。



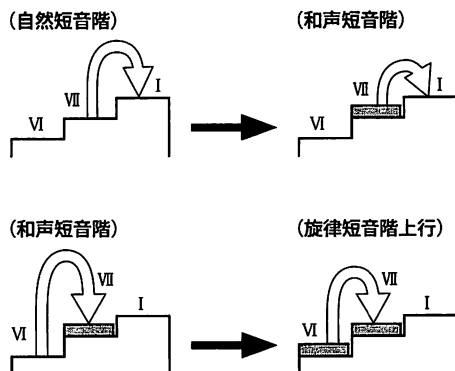
コラム

短音階には、自然短音階以外に和声短音階と旋律短音階がありますが、次のような理由があります。

自然短音階は第7音と次の主音との音の幅が全音なので、第7音を導音にするため、半音上げます。ちょうど、階段を昇りやすくするために箱を置くようなイメージです。

ところが半音上げたことによって、今度は第6音と第7音の幅が広く（全音半に）なってしまったので、音の幅を狭くするために第6音も半音上げます。第6音にも箱を置くようなイメージです。

*下がる時（下行形）は半音上げる必要は無いので、自然短音階と同じ音に戻ります。



●長調、短調の音階と調号（まとめ）

次に示すのは、調号が1つから4つまでの長調の音階です。

左が♭系、右が♯系になります。



次に示すのは、調号が1つから4つまでの短調（自然短音階）の音階です。

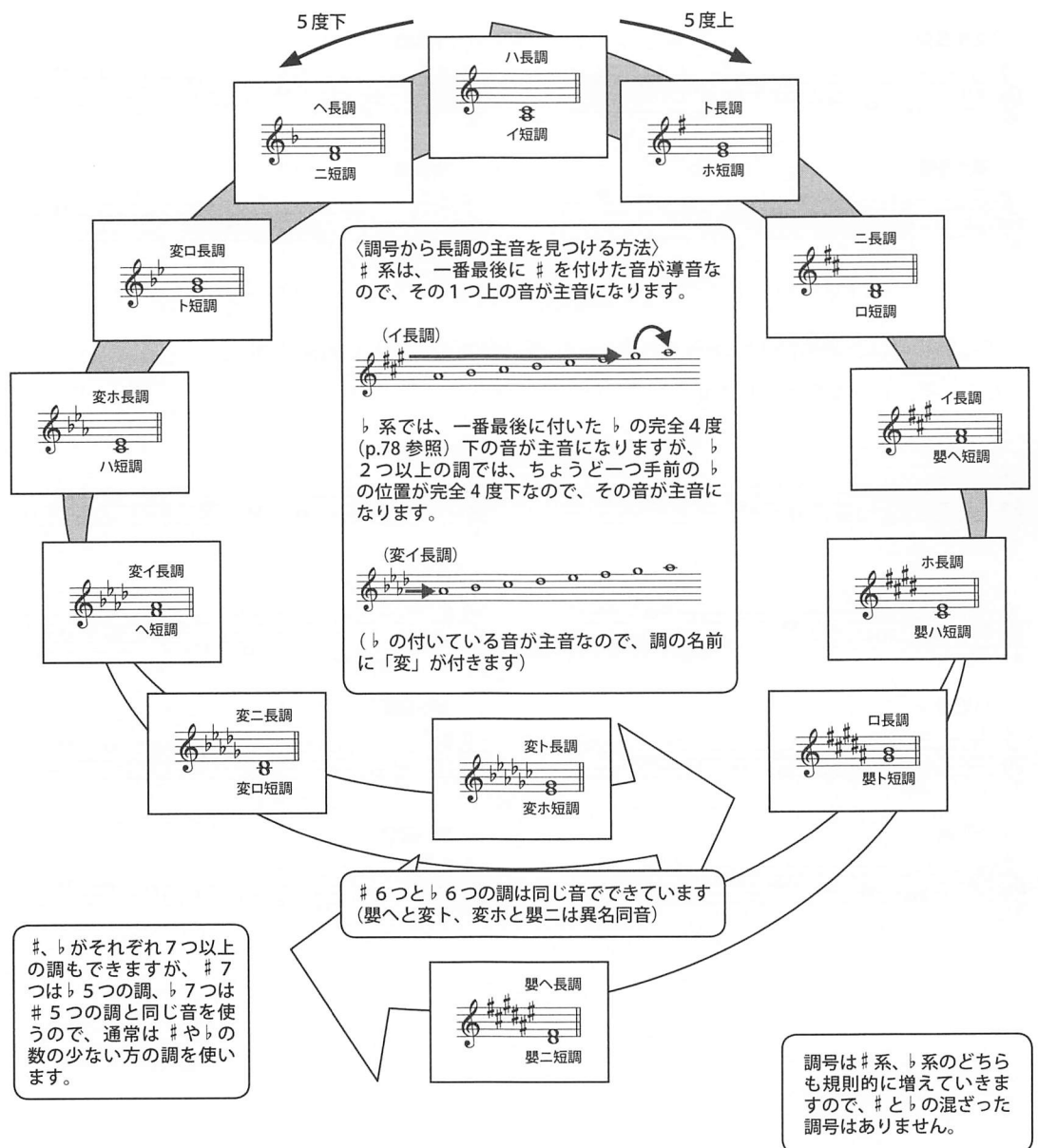
左が♭系、右が♯系になります。



5度圏

「いろいろな音から始める長調」で、ハ長調の主音から上方または下方に5度^(*)ずつ主音を移していくと、調号の変化記号の数が1つずつ増えていくことがわかりましたが、これを連続的に円形に表したものを5度圏といい、1周で1オクターブの12個の音が全て出てきます。各楽譜に示す音の高い方は長調の主音、低い方は短調の主音です。

(*ここに出てくる「5度」とは、p.79の「音程」の完全5度のことです。)



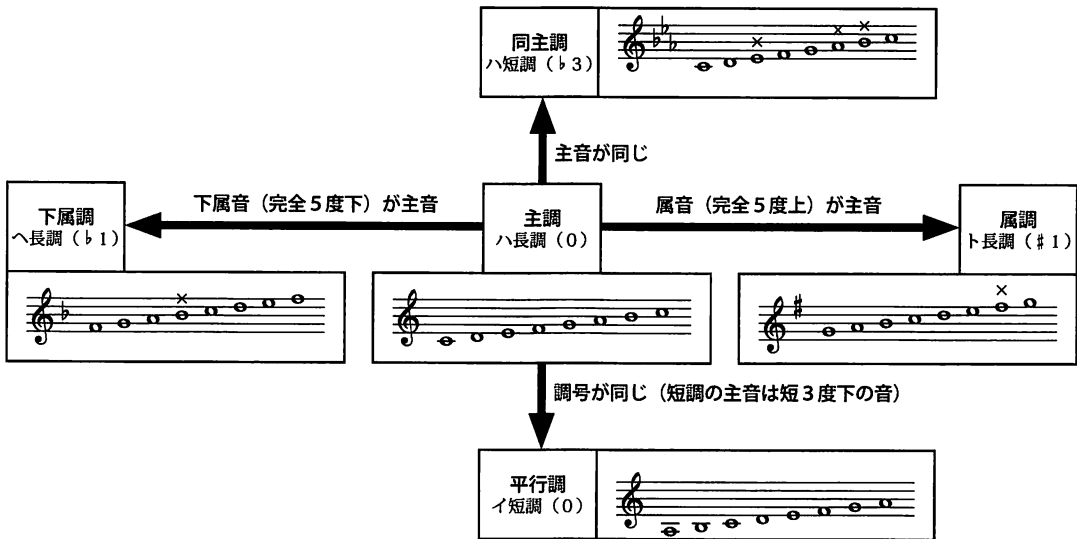
近親調（関係調）

ある調（主調）と関係が深い調のことを**近親調**といいます。次のような調が近親調にあたり、音階の構成音は主調と共通する音が多くあります。

属調……………属音の音を主音とする調
 下属調……………下属音の音を主音とする調
 平行調……………調号が同じ長調と短調
 同主調（同名調）……………主音が同じ長調と短調

ハ長調を主調とした近親調は次の図のようになります。（「完全5度」「短3度」の説明は p.72 からの「音程」を参照）

* 楽譜中の × は主調と共通しない音です。



* p.66 の5度圏の図で、調号の変化記号の数や、各調の位置を確かめてみましょう。

* 近親調は、人間関係でいう親戚のようなもので、近親調以外の調は遠隔調といいます。

● 移調と転調

曲全体を他の調に移すことを**移調**といいます。たとえば、p.53の「きらきら星」は、1のハ長調の楽譜を、2はヘ長調に、3はト長調に移調したものです。

また、曲の途中で調が変わることを**転調**といいます。転調する時は、しばしば近親調が使われます。

さまざまな記号

強弱に関する記号

強弱記号 p や f の数が多くなればなるほど弱さや強さの程度が大きくなります。

fff	fortississimo (フォルティッシッシモ) ff よりさらに強く
ff	fortissimo (フォルティッシモ) きわめて強く
f	forte (フォルテ) 強く
mf	mezzo forte (メッゾフォルテ) 少し強く
mp	mezzo piano (メッゾピアノ) 少し弱く
p	piano (ピアノ) 弱く
pp	pianissimo (ピアニッシモ) きわめて弱く
ppp	pianississimo (ピアニッシッシモ) pp よりさらに弱く

強弱の変化のあるもの

$cresc.$	(クレシェンド)	だんだん強く
$decresc.$	(デクレシェンド)	だんだん弱く
$dim.$	(ディミヌエンド)	

速度に関する記号

メトロノーム記号 1 分間に基準となる音符がいくつ打たれるかで、その速さを示します。

(例) ♩ = 120 1 分間に ♩ を 120 個打つ速さで

速度記号 大まかな速さを示す言葉

Largo	(ラルゴ) 幅広くゆるやかに、ゆったりと
Adagio	(アダージョ) 遅く
Lento	(レント) ゆるやかに
Andante	(アンダンテ) ゆっくり歩くような速さで
Moderato	(モデラート) 中くらいの速さで
Allegro Moderato	(アレグロモデラート) やや速く
Allegretto	(アレグレット) やや速く
Allegro	(アレグロ) 速く
Presto	(プレスト) 急速に

速度に変化のあるもの

$ritardando$ ($rit.$) (リタルダンド) だんだん遅く

$a tempo$ (ア・テンポ) もとの速さで

● 奏法に関する記号

	(スタッカート)	その音を短く切る
	(スタッカーティッシモ)	スタッカートより短く切る
	(テヌート)	その音の長さを十分に保って
	(アクセント)	その音を特に強く
	(フェルマータ)	その音符や休符をほどよくのばす
	(タイ)	同じ高さの2つの音符をつなぐ
	(スラー)	高さの違う2つ以上の音符をなめらかに
	(ブレス)	息つぎ
	(前打音)	奏法 
	(トリル)	奏法 

● 曲想に関するもの

<i>agitato</i> (アジタート)	激しく
<i>amabile</i> (アマービレ)	愛らしく
<i>appassionato</i> (アパッショナート)	熱情的に
<i>brillante</i> (ブリッランテ)	はなやかに
<i>cantabile</i> (カンタービレ)	歌うように
<i>comodo</i> (コモド)	気楽に
<i>con spirito</i> (コン・スピリト)	元気に
<i>dolce</i> (ドルチェ)	甘くやわらかに
<i>espressivo</i> (エスプレッシーヴォ)	表情豊かに
<i>legato</i> (レガート)	滑らかに
<i>leggiero</i> (レッジェーロ)	軽く
<i>maestoso</i> (マエストーゾ)	荘厳に
<i>marcato</i> (マルカート)	はっきりと
<i>scherzando</i> (スケルツァンド)	おどけて
<i>sempre</i> (センプレ)	常に
<i>simile</i> (シーミレ)	前と同様に、続けて
<i>tranquillo</i> (トランクイットロ)	静かに

● 反復記号

楽曲は同じメロディが何度もくり返して出てくることがしばしばあります。しかしこれをすべて楽譜に書くと大変長くなってしまいます。このような時に反復記号を使って同じ部分を省略します。短い曲は反復記号を使わない場合が多いですが、同じ部分がくり返されているときがありますので、よくメロディなどを見比べてみましょう。ピアノ実技のところで触れたように、同じ部分に分かると練習の負担感が減ります。

「きらきら星」の楽譜で比較しましょう。

1. 反復記号なし



2. 反復記号を使用

3 段目は 1 段目と同じなので、初めに戻る印の *D.C.* (ダカーポ) を使い、1 段目の最後に、ここで終わる印の *Fine* (フィーネ) あるいは複縦線の上にある $\cap$ (フェルマータ) を使います。これで 3 段目を省くことができます。* p.46 の「いぬのおまわりさん」では 4 小節目の最後に $\cap$ があります。



*ただし、この程度の短い楽譜は一般的に反復記号を使わないで書きます。

同じ箇所をくり返すときは、次の記号を使います。

(数字は演奏順序)

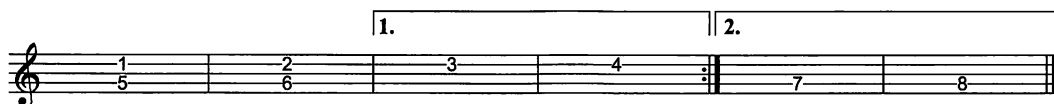


* p.44 の「あめふりくまのこ」では、歌詞のある部分にこの反復記号が使われています。普通は 2 回だけのくり返しになりますが、この場合は歌詞に合わせて 5 回くり返します。

部分的に反復する場合

丸ごとくり返すのではなく、最後だけを少し変える場合は1番カッコや2番カッコをつけます。

(数字は演奏順序)



曲の途中部分をくり返したい場合は *D.S.* (ダルセーニョ) から ♯ (セーニョ) に戻って *Fine* (フィネ) で終わります。

(数字は演奏順序)



* p.44 の「あめふりくまのこ」では3番のあと、間奏に進み、*D.S.* から ♯ (歌詞の初め) にいきます。

曲の一部を飛ばして進みたい場合は ☼ (コーダマーク) から *Coda* (コーダ) に飛びます。

(数字は演奏順序)



* 「あめふりくまのこ」では5番まで歌詞をくり返したあと、p.45 2段目最後の ☼ から、最後の3小節 (ト音記号の上に ☼ があるところ) に飛びます。

奏法での繰り返しや省略

次の楽譜では、2小節目からは1小節目と同じことをくり返します。

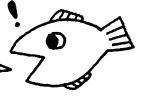


3 は3小節間休むという意味です。



音 程

音程って何？ 音程は
どんな時に使うの？
単位は？ まさか cm
や kg じゃないよね……



音程とは？

2つの音の幅のことです。音がどれくらい離れているかを表すものです。



音程はどんな時に使うの？

例えばカラオケで声の高さが合わないとき「3つ（3度）下げて〜」と言ったことがありますか？ このように、**移調**する幅を相手に伝えるときに使われますし、その他、**ハーモニー**を作ったり、**編曲**したり、**音階**や**コード**を理解するときなどにも活用でき、知っておくと非常に便利です。



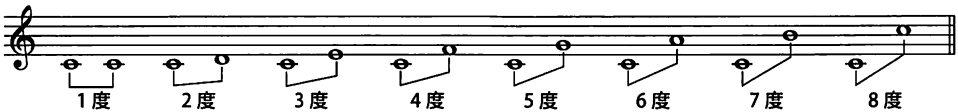
音程の単位は？

2つの音がどれだけ離れているかは、「**度**」という単位で表わします。

コラム

☆知っておくと得すること☆

度数の数え方



同じ音の音程は「1度」になります。1度より狭い音程、0度はありません。2つの音の幅は、**幹音** (p.55) の数を数えます。

(例)

2度：「ドレ」と数えて2度

3度：「ドレミ」と数えて3度

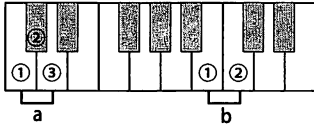
4度：「ドレミファ」と数えて4度

8度以上の音程は、ジャズやポピュラーの世界ではよく使われますが、保育園や幼稚園、小学校の歌唱曲ではあまり使われませんので、ここでは、8度までの音程について完璧に理解しましょう。

● Point!! 2度～5度の音程は、次のように覚えるとわかりやすいかもしれません。



注目 a も b も同じ 2 度なのに鍵盤の数が違う !!



a の音程は、幹音を「ドレ」と数えて **2 度** **鍵盤数 = 3 コ** → **長 2 度**
 b の音程は、幹音を「シド」と数えて **2 度** **鍵盤数 = 2 コ** → **短 2 度**



同じ 2 度音程でも、「長 2 度」と「短 2 度」があります。

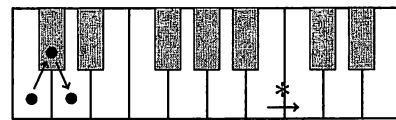


音程の種類

音程には、完全系と長短系があります。

音程の種類と鍵盤数

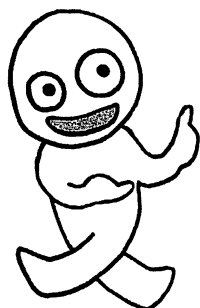
	音程の種類	鍵盤数
1 度	完全 1 度	鍵盤数 1
2 度	短 2 度 長 2 度	鍵盤数 2 鍵盤数 3
3 度	短 3 度 長 3 度	鍵盤数 4 鍵盤数 5
4 度	完全 4 度 増 4 度	鍵盤数 6 鍵盤数 7
5 度	減 5 度 完全 5 度	鍵盤数 7 鍵盤数 8
6 度	短 6 度 長 6 度	鍵盤数 9 鍵盤数 10
7 度	短 7 度 長 7 度	鍵盤数 11 鍵盤数 12
8 度	完全 8 度	鍵盤数 13



黒鍵がある

黒鍵がない

●音程の判定方法



- (1) “黒鍵がない箇所” の数を数える
- (2) “何系 (完全系・長短系)” か考える

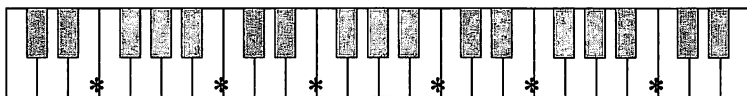
方法 (1) “黒鍵がない箇所” の数を数える

鍵盤上で音の幅が狭くなる場所を“一瞬でみつける!!”

これだけを覚える！

黒鍵があるのか、ないのか？

白鍵と白鍵の間に黒鍵がない箇所（音の幅が狭いところ）を＊チェックする。



次に学ぶ“長短系”
で大活躍します

方法 (2) “何系” (完全系・長短系) か考える

これだけを覚える！

完全系か？長短系か？

完全系は、^{いい}1度、^よ4度、^{これ}5度、^は8度

例「完全1度」「完全4度」「完全5度」「完全8度」

“いいよこれは”
完全系は1・4・5・8度
って覚えよう!!

長短系は、^{にい}2度、^{さん}3度、^む6度、^{なしい}7度

例「短2度」「長2度」「短3度」「長3度」「短6度」「長6度」「短7度」「長7度」

“にいさんむなしい”
長短系は2・3・6・7度
って覚えよう!!

長短系から理解しよう !!

●長短系

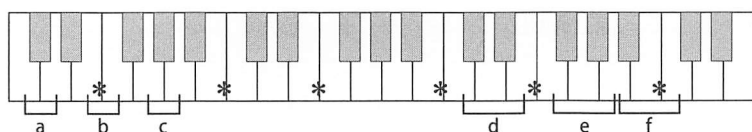
「^{にい}2度」「^{さん}3度」「^む6度」「^{なしい}7度」の度数の判定方法

【2度・3度の音程】

「*」が“ある”のか、“ない”のか？



白鍵と白鍵の間に黒鍵がなかったら音の幅が狭い→「短〇度」



例題

方法

まず、何度かを判定する→そして、幅を確認して「長」か「短」を判定する。

a (ド→レ) :

「ドレ」と数えて2度→*がないので幅が「広い」→長2度

b (ミ→ファ) :

「ミファ」と数えて2度→*が1つあるので幅が「狭い」→短2度

c (ソ→ラ) :

「ソラ」と数えて2度→*がないので幅が「広い」→長2度

d (ド→ミ) :

「ドレミ」と数えて3度→*がないので幅が「広い」→長3度

e (ファ→ラ) :

「ファソラ」と数えて3度→*がないので幅が「広い」→長3度

f (ラ→ド) :

「ラシド」と数えて3度→*が1つあるので幅が「狭い」→短3度

コラム

これだけは覚える！ 長短系「2度」と「3度」のまとめ

	短	長
2度・3度	*が“1つ”	*が“ない”

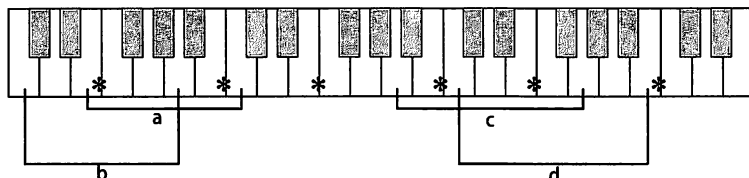
2度 → 短2度
→ 長2度
3度 → 短3度
→ 長3度

*の数を数えると
長短がすぐわかる

【6度・7度の音程】

「*」が“2つ”か“1つ”か？

白鍵と白鍵の間に黒鍵がない箇所（音の幅が狭いところ）が多いほど「狭い」→「短〇度」



例題

方法

まず、何度かを判定する→そして、幅を確認して「短」か「長」を判定する。

a (ミ→ド)：

「ミファソラシド」と数えて6度→*が2つあるので幅が「狭い」→短6度

b (ド→ラ)：

「ドレミファソラ」と数えて6度→*が1つなので幅が「広い」→長6度

c (ラ→ソ)：

「ラシドレミファソ」と数えて7度→*が2つあるので幅が「狭い」→短7度

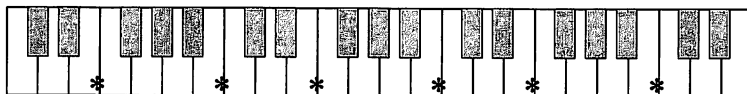
d (ド→シ)：

「ドレミファソラシ」と数えて7度→*が1つなので幅が「広い」→長7度

コラム

これだけは覚える！ 長短系「6度」「7度」のまとめ

ヒント1 白鍵と白鍵の間に黒鍵がない箇所（音の幅が狭いところ）を*チェックする。



ヒント2 音の幅が狭いところの数をチェックして「短」「長」を判定する。

	短	長
6度・7度	*が“2つ”	*が“1つ”

練習問題

1. 次の2度と3度の音程を答えましょう。

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10)

解答

1) 長2度

「ファソ」と数えて2度→*が“ない”ので「広い」

2) 短2度

「シド」と数えて2度→*が“1つ”あるので「狭い」

3) 長2度 4) 短2度 5) 長2度 6) 長3度 7) 短3度 8) 短3度 9) 短3度 10) 短3度

2. 次の長短系の音程を答えましょう。

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10)

11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20)

解答

1) 短2度 2) 短6度 3) 長3度 4) 長7度 5) 短3度 6) 長6度 7) 短2度 8) 短7度 9) 長2度 10) 短3度

11) 長7度 12) 長3度 13) 短7度 14) 長2度 15) 長3度 16) 短3度 17) 長6度 18) 短3度 19) 長2度 20) 短7度

完全系も理解しよう !!

●完全系 「^{いい}1度」「^よ4度」「^{これ}5度」「^は8度」の度数の判定方法

【1度の音程】

1度は2つの音がすべて同じ高さにあります。



【4度の音程】

1つだけ「増4度」(完全4度よりさらに音の幅が広い呼び方)があります。



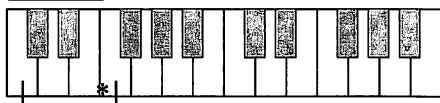
わかる!

ファ→シ 以外はすべて**完全4度**



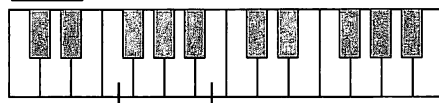
完全4度じゃない!!

完全4度



ド→ファ
*が“1つ”ある

増4度



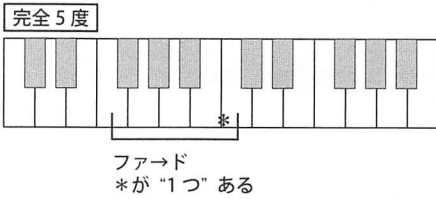
ファ→シ
*が“全くない”

【5度の音程】

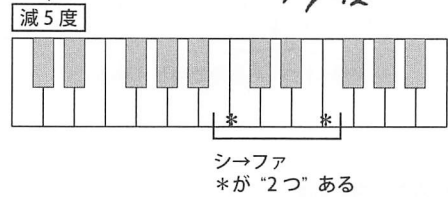
1つだけ「減5度」(完全5度より音の幅が狭い場合の呼び方)があります。



わかる! シ→ファ 以外はすべて **完全5度**



完全5度じゃない!!



【8度の音程】

オクターブの音程はすべて「完全8度」

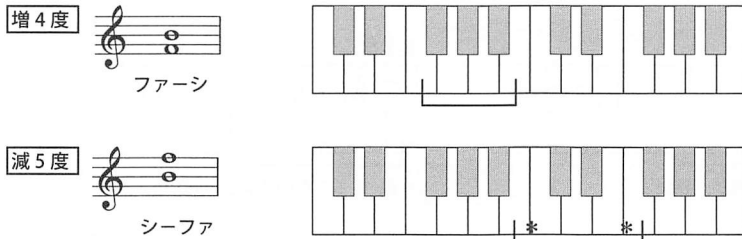


コラム

これだけは覚える!

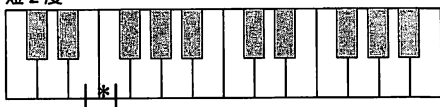
完全系「1度」「4度」「5度」「8度」のまとめ

「増4度」「減5度」以外はすべて「完全」!
つまり、この2つ以外の音程はすべて「完全〇度」!!



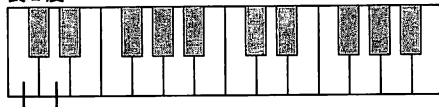
長短系と完全系のまとめ

【2度】 短2度



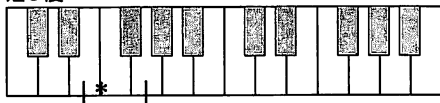
*が「1つ」あるので幅が「狭い」

長2度



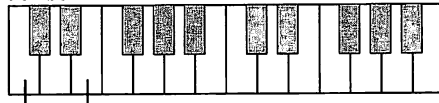
*が「ない」ので幅が「広い」

【3度】 短3度



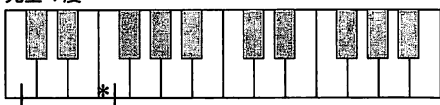
*が「1つ」あるので幅が「狭い」

長3度



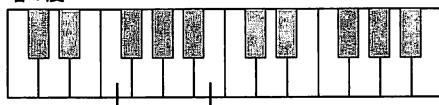
*が「ない」ので幅が「広い」

【4度】 完全4度



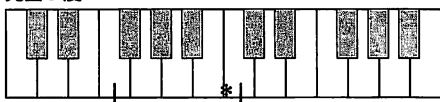
*が「1つ」ある

増4度



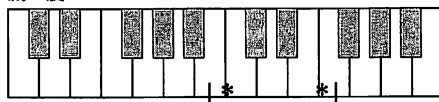
*が全く「ない」

【5度】 完全5度



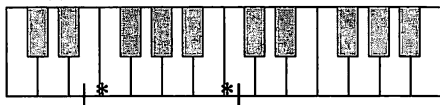
*が「1つ」ある

減5度



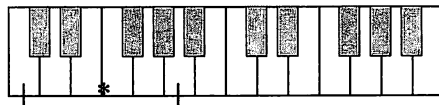
*が「2つ」ある

【6度】 短6度



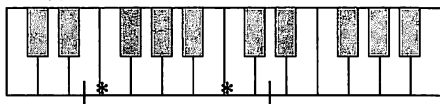
*が「2つ」あるので幅が「狭い」

長6度



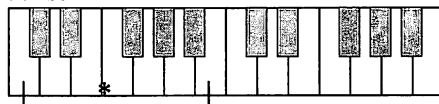
*が「1つ」なので幅が「広い」

【7度】 短7度



*が「2つ」あるので幅が「狭い」

長7度



*が「1つ」なので幅が「広い」

コラム

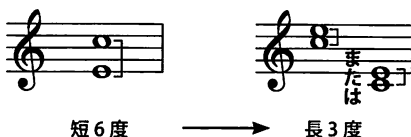
☆知っているのと得すること☆

転回音程とは

ある音程の2音のうち、低い音をオクターヴ上げるか、高い音をオクターヴ下げた音程のことです。

2度～4度の音程がわかっているれば、5度～7度の音程は転回させて考えることができます。

例



6度の転回は
3度になる



第1のルール

完全⇄完全

長⇄短

増⇄減

第2のルール

もとの度数と転回された度数の

合計が **9** になる

例

- 1) 完全5度の転回 → 完全4度
- 2) 長6度の転回 → 短3度
- 3) 短7度の転回 → 長2度
- 4) 増5度の転回 → 減4度

練習問題

1. 次の5度以上の音程を、転回音程を利用して答えなさい。

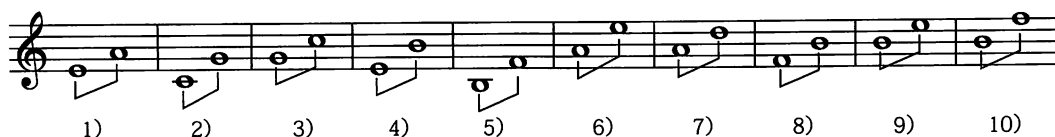
- 1) の音程は → **短2度** の転回なので答えは **長7度**

- 2) の音程は → **短3度** の転回なので答えは **長6度**

- 3) の音程は → **増4度** の転回なので答えは **減5度**

練習問題

1. 次の4度と5度の音程を答えましょう。



解答

1) 完全4度

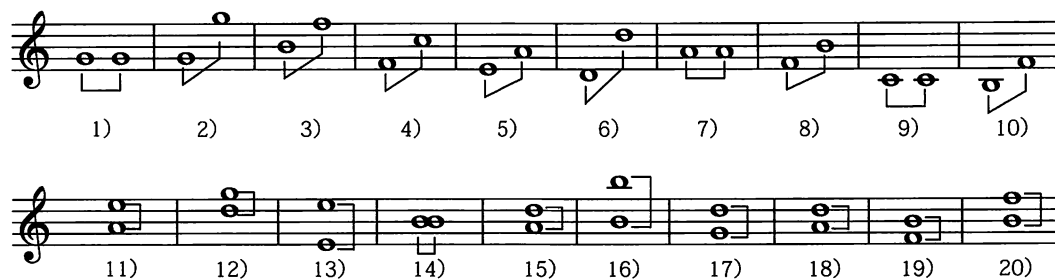
(ミ→ラ):「ミファソラ」と数えて4度

2) 完全5度

(ド→ソ):「ドレミファソ」と数えて5度

3) 完全4度 4) 完全5度 5) 減5度 6) 完全5度 7) 完全4度 8) 増4度 9) 完全4度 10) 減5度

2. 次の完全系の音程を答えましょう。



解答

1) 完全1度 2) 完全8度 3) 減5度 4) 完全5度 5) 完全4度 6) 完全8度 7) 完全1度 8) 増4度 9) 完全1度 10) 減5度

11) 完全5度 12) 完全4度 13) 完全8度 14) 完全1度 15) 完全4度 16) 完全8度 17) 完全5度 18) 完全4度 19) 増4度 20) 減5度

3. 次の音程を答えましょう。



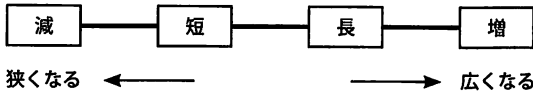
解答

1) 長3度 2) 完全5度 3) 長6度 4) 短3度 5) 完全4度 6) 減5度 7) 短6度 8) 長2度 9) 増4度 10) 完全5度

♯と♭が付く音程

●長短系の音程に♯か♭が付く場合 「2度」「3度」「6度」「7度」

長短系音程表



短の音程のものに、♯や♭が付いて音の幅が**広**くなったら、**短**は**長**になります。

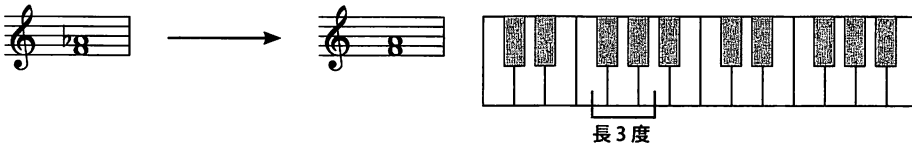
長の音程のものに、♯や♭が付いて音の幅が**広**くなったら、**長**は**増**になります。

長の音程のものに、♯や♭が付いて音の幅が**狭**くなったら、**長**は**短**になります。

短の音程のものに、♯や♭が付いて音の幅が**狭**くなったら、**短**は**減**になります。

例題 1：ファ→ラ♭の音程の場合

(1) まず、変化記号が付いていない状態の音程を確かめます。

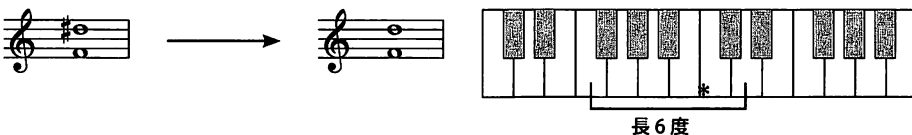


(2) ♭なしの場合は「長3度」でしたが、ラに♭が付いたら音の幅が**狭**くなりました。

長 ⇨ **短** に変わるので、答えは **短3度** になります。

例題 2：ファ→レ♯の音程の場合

(1) まず、変化記号が付いていない状態の音程を確かめます。

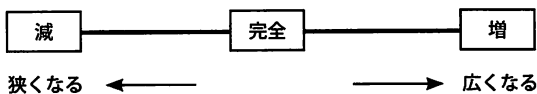


(2) ♯なしの場合は「長6度」でしたが、レに♯が付いたら音の幅が**広**くなりました。

長 ⇨ **増** に変わるので、答えは **増6度** になります。

● 完全系の音程に＃か♭が付く場合 「1度」「4度」「5度」「8度」

完全系音程表



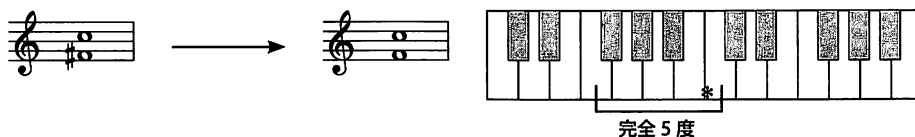
完全の音程のものに、＃や♭が付いて音の幅が**広**くなったら、**完全**は**増**になります。

完全の音程のものに、＃や♭が付いて音の幅が**狭**くなったら、**完全**は**減**になります。

注意：完全1度より幅が狭くなることはないので、「減1度」は存在しません。

例題1：ファ＃ → ドの音程の場合

(1) まず、変化記号が付いていない状態の音程を確かめます。

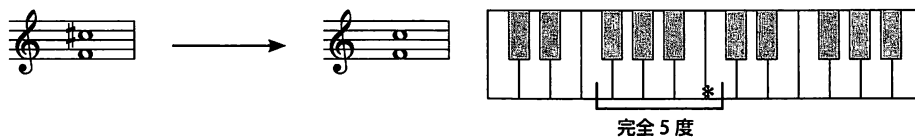


(2) ＃なしの場合は「完全5度」でしたが、ファに＃が付いたら音の幅が**狭**くなりました。

完全 ⇨ **減** になるので、答えは **減5度** になります。

例題2：ファ → ド＃の音程の場合

(1) まず、変化記号が付いていない状態の音程を確かめます。

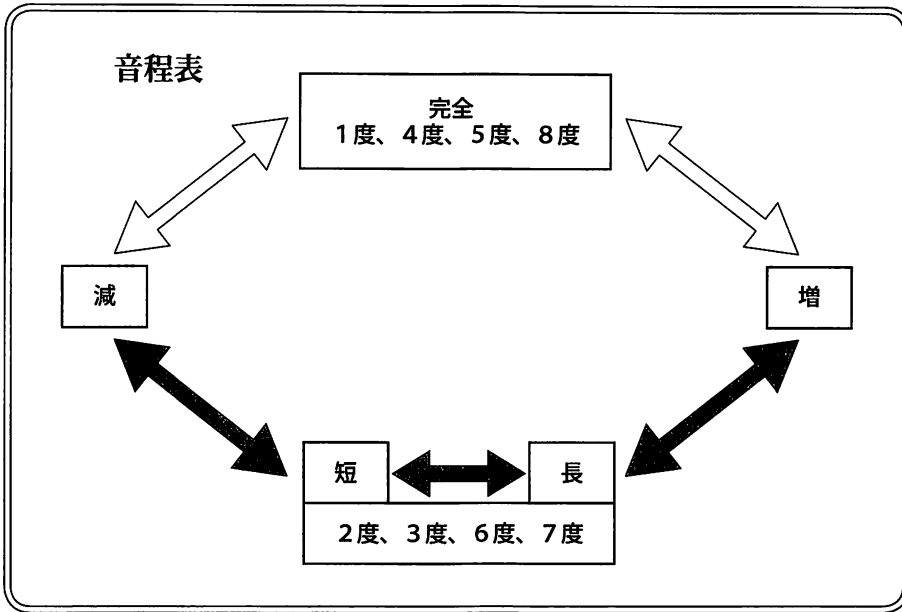


(2) ＃なしの場合は「完全5度」でしたが、ドに＃が付いたら音の幅が**広**くなりました。

完全 ⇨ **増** になるので、答えは **増5度** になります。

まとめ

音程に＃や♭がついて音の幅が広くなったり狭くなったりすると、度数は変わりませんが呼び方が変わります。下の音程表は、完全系と長短系をまとめたものです。

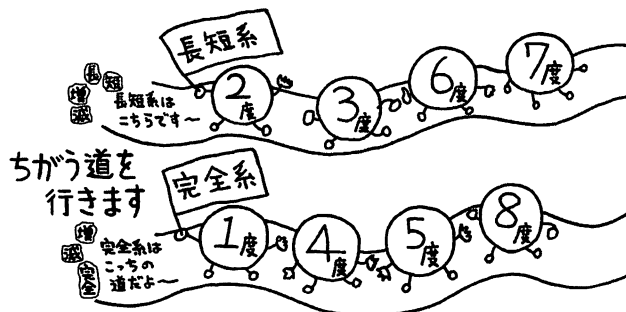


コラム

これだけを覚える！

長短系の度数が「完全」になることはありません。また完全系の度数が「長」「短」になることはありません。2度、3度、6度、7度は長短系の度数ですので、「長」「短」「増」「減」のいずれかになります。同様に1度、4度、5度、8度は完全系ですので、「完全」「増」「減」のいずれかになります。

(増より広い音程を「重増」、減より狭い音程を「重減」と言います。)



練習問題

次の長短系の音程を答えましょう。



解答

1) 長3度

(ラ→ド)「ラシド」と数えて3度→*が“ある”→短3度

ラに♭が付いているので、幅が広がった

短から広がったので**長**に変わる

2) 減3度

(ミ→ソ♭)「ミファソ」と数えて3度→*が“ある”→短3度

ソに♭が付いているので、幅が狭くなった

短から狭くなったので**減**に変わる

3) 短3度 4) 長2度 5) 短7度 6) 長7度 7) 増2度 8) 減3度 9) 増6度 10) 減7度

練習問題

次の完全系の音程を答えましょう。



解答

1) 増4度

(ド→ファ♯)「ドレミファ」と数えて完全4度

ファに♯が付いているので、幅が広がった

完全から広がったので**増**に変わる

2) 完全4度

(ファ→シ♭)「ファソラシ」と数えて増4度

シに♭が付いているので、幅が狭くなった

増から狭くなったので**完全**に変わる

3) 増5度 4) 減4度 5) 増1度 6) 減8度 7) 完全4度 8) 増5度 9) 増1度 10) 減8度

練習問題

1. 次の音程を答えましょう。

解答

- 1) 増1度 2) 増1度 3) 完全5度 4) 短3度 5) 長7度 6) 短7度 7) 長3度 8) 増2度 9) 減8度
 10) 完全4度 11) 増2度 12) 短2度 13) 減3度 14) 増6度 15) 増8度 16) 増4度 17) 完全4度
 18) 長2度 19) 減6度 20) 短6度

練習問題

2. 次に指定された音程を音符の上に書きましょう。

解答

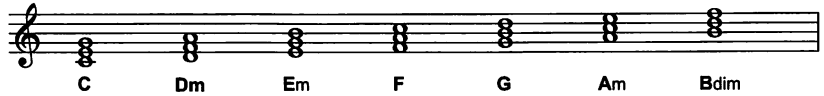
コード

コードって難しいんじゃない？
どんな時に使うの？
どんな種類があるの？



コード (Chord) とは

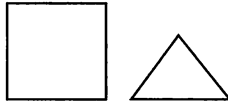
異なる高さの2つ以上の音が同時に鳴った時に生じる響き、「和音」のことです。



コードネーム (Chord name) とは

音の積み重ね方の種類を表す名前。英語の音名を使います。構成音の重ね方によって響きが違い、固有の性格をもっています。

コードの“根音 (ベース音)”を表す



和音の特徴を示す

例：マイナー (短3和音) は m
ディミニッシュ (減3和音) は dim
オーグメント (増3和音) は aug
サスペンディッドは sus など
*注意：メジャー (長3和音) の場合は何も書きません

コードの種類 (長・短・減・増などの種類) は次のように示されます。

例

長3和音 C	短3和音 Cm	増3和音 C+	減3和音 Cdim
明るく安定した響き	暗い響き	広がろうとする響き	ミステリアスな響き

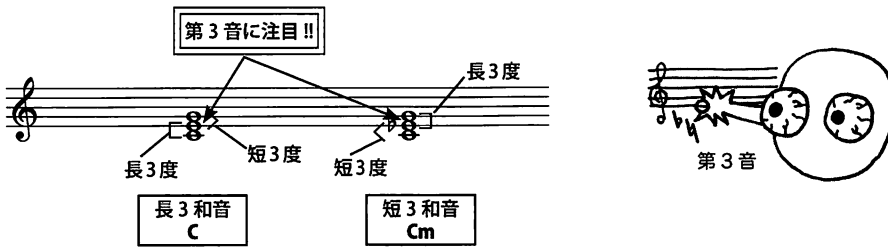
コードはどんな時に使うの？

例えば、ギターでポロロン〜♪とコードを弾きながら歌っている人がいますね。ピアノでもこれと同じように弾くことができます。コードネームの意味が理解できれば、曲の雰囲気や自分のレベルに合わせた伴奏を弾くことができるようになりますし、作曲・編曲、楽曲分析にも役立ちます。

コラム

これだけは覚える！

メジャーコード(長3和音)とマイナーコード(短3和音)の違いは第3音の違い。
第3音がコードの特性をあらわす。



(1) コード (3 和音) または根音 (ベース音) のみを弾く

《きらきら星》

(2) 根音 (ベース音) をいろいろなりズム・バリエーションで弾く

《ウキウキきらきら星》: 根音をオクターブにして、軽やかに弾く

コードネーム (3 和音の基本形) のルール



コード (Chord) とは

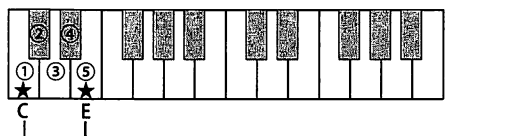
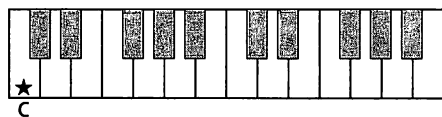
コードの“基本形”は、根音+第3音+第5音の3つの音(構成音)でできています。

メジャー・コードのルール

Cの構成音

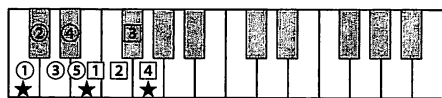
まず、「根音」(C)を見つける

次に、根音から数えて5つ目(長3度)の鍵盤が「第3音」(E)



ココから数える

そして、第3音から数えて4つ目(短3度)の鍵盤が「第5音」(G)



ココから数える

コラム

これだけは覚える!

メジャー・コードのルール

⑤と④のルール

第3音は根音から数えて「5つ目(長3度)の音」、第5音は第3音から数えて「4つ目(短3度)の音」

1つ飛ばしのルール

隣の音名は使わない。根音、第3音、第5音を使う。

⑤と④のルール



1つ飛ばしのルール

構成音の選び方

C ~~D~~ E ~~F~~ G
○ × ○ × ○

Dは使わない

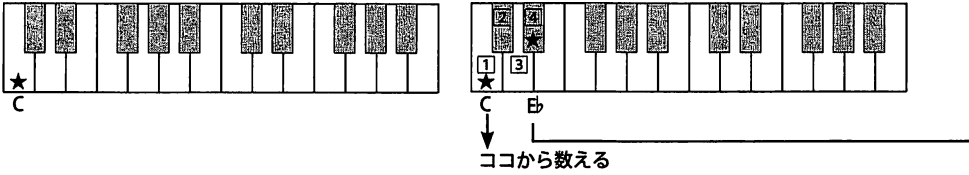
Fは使わない



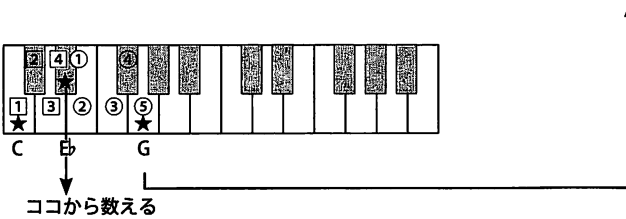
●マイナー・コードのルール

Cmの構成音

まず、「根音」(C)を見つける 次に、根音から数えて4つ目(短3度)の鍵盤が「第3音」(E $\flat$)



そして、第3音から数えて5つ目(長3度)の鍵盤が「第5音」(G)



コラム

これだけは覚える！ マイナー・コードのルール

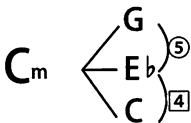
④と⑤のルール

第3音は根音から数えて「4つ目(短3度)の音」、第5音は第3音から数えて「5つ目(長3度)の音」

1つ飛ばしのルール

隣の音は使わない。根音、第3音、第5音を使う。

④と⑤のルール



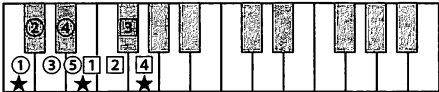
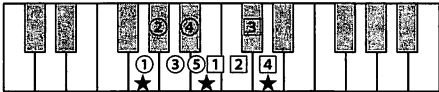
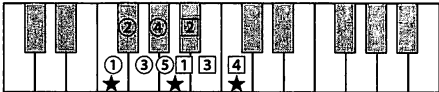
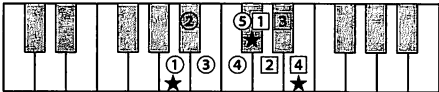
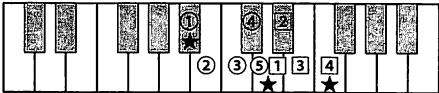
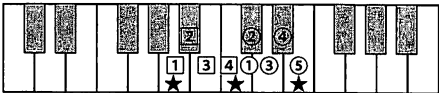
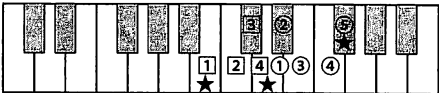
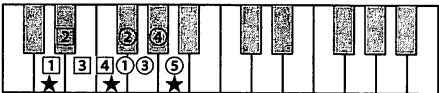
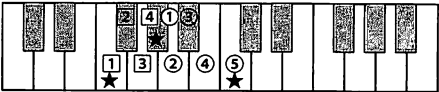
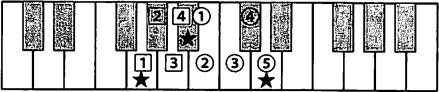
1つ飛ばしのルール

構成音の選び方

C	×	E $\flat$	×	G
○		○		○
	Dは使わない		Fは使わない	



●メジャーコード・マイナーコードでよく使われるコード

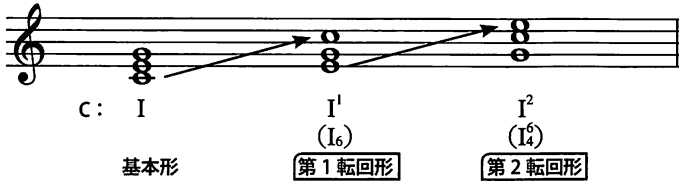
- (1) C
 
- (2) G
 
- (3) F
 
- (4) A
 
- (5) B^b

- (6) Am
 
- (7) Bm
 
- (8) Dm
 
- (9) Fm
 
- (10) Gm
 

コードの転回形



転回形とは

根音以外の構成音がベースにくる形のことです。



根音がベースにくる基本形、第3音がベースにくる第1転回形、第5音がベースにくる第2転回形があります。

*ここで使っているローマ数字は和音記号です。和音記号とは主音に対する度数を表します (p.59 参照)。

基本形と転回形の弾き方とコードネーム

コード	基本形	転回形
C	C	C/E C/G
F	F	F/A F/C
G	G	G/B G/D

コラム

☆知っておくと得すること☆

Q：どうして転回形を使うの？

A：ベースラインを美しくするためです。基本形だけで弾くとベースの音があっちこっちに飛ぶので響きが不自然に聴こえます。

◆転回形の使い方

例：「C → F → G → C」というコード進行の弾き方

基本形だけで弾くのは音が飛ぶので弾きにくい

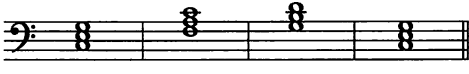
右手で弾く場合

C → F → G → C



左手で弾く場合

C → F → G → C



転回形を使ってベースラインを美しく弾く

右手で弾く場合

C → F/C → G/B → C



左手で弾く場合

C → F/C → G/B → C



●セブンス・コードのルール



セブンス・コードとは

メジャーやマイナーの3和音にさらに「第7音」が付いたコードです。

(例) G7, Gm7, GM7, GMM7

コラム

これだけは覚える！

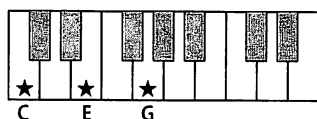
セブンス・コードとメジャーセブンス・コードは「第7音」がちがう!!

- セブンス・コードは、メジャーやマイナーコードの第5音に「短3度」が加わる。
- メジャー・セブンス・コードは、メジャーやマイナーコードの第5音に「長3度」が加わる。

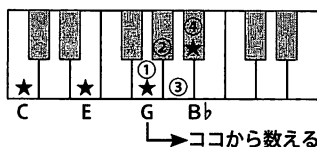
セブンス・コード

例 C₇

まず、C（CEG ドミソ）コードを考えます。

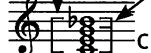


次に、第5音から4つ上の鍵盤の音（短3度）を加えるとC₇コードの完成です。



例1

短7度
短3度



Cメジャーコード + 短3度 = C₇

例2

短7度
短3度

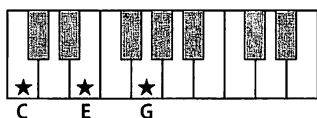


Cmマイナーコード + 短3度 = C_{m7}

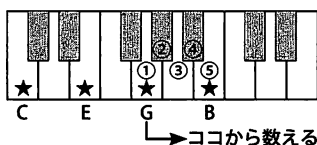
メジャーセブンス・コード

例 C_{M7}

まず、C（CEG ドミソ）コードを考えます。



次に、第5音から5つ上の鍵盤の音（長3度）を加えるとC_{M7}コードの完成です。



例1

長7度
長3度



Cメジャーコード + 長3度 = C_{M7}

例2

長7度
長3度



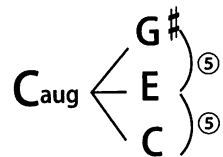
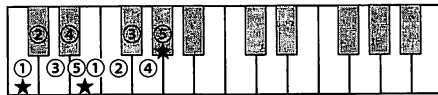
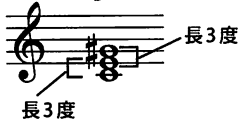
Cmマイナーコード + 長3度 = C_{mm7}

※ このセブンス・コードはとても刺激的で現代的な響きがします。

●その他のいろいろなコード

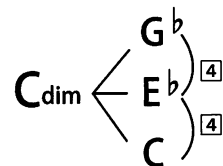
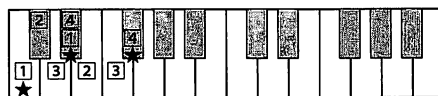
オーグメント・トライアド・コード (増3和音) aug

例: C_{aug}



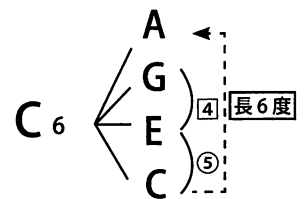
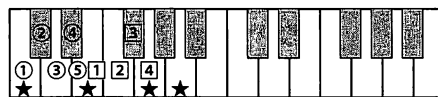
ディミニッシュ・トライアド・コード (減3和音) dim

例: C_{dim}



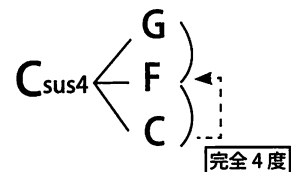
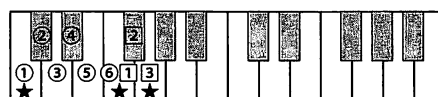
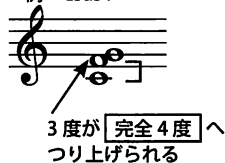
シックス・コード (根音からかぞえて長6度を加えたコード) 6

例: C₆



サスペンデッド・フォース・コード (完全4度の音が掛留されてできるコード) sus4

例: C_{sus4}

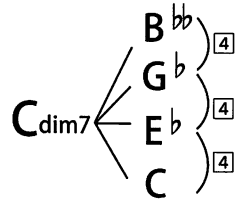
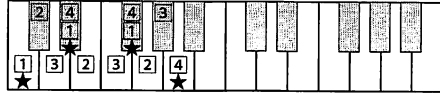


このサスペンデッド・コードはそのままでは独立せず、短2度(半音)下がって解決する性質をもった和音。つまり、第4音が引き伸ばされ、解決が遅れている形の和音。



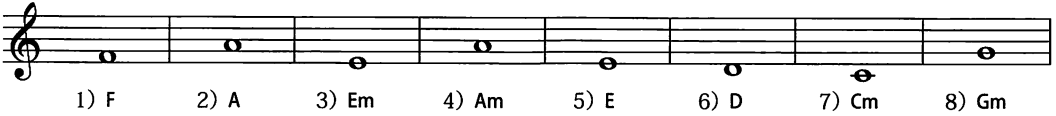
ディミニッシュ・セブンス・コード（減7和音） dim7

例：Cdim7



練習問題

1. 次を示した根音をもとに、基本形の3和音を作りなさい。



解答



2. 次のコードネームを答えなさい。

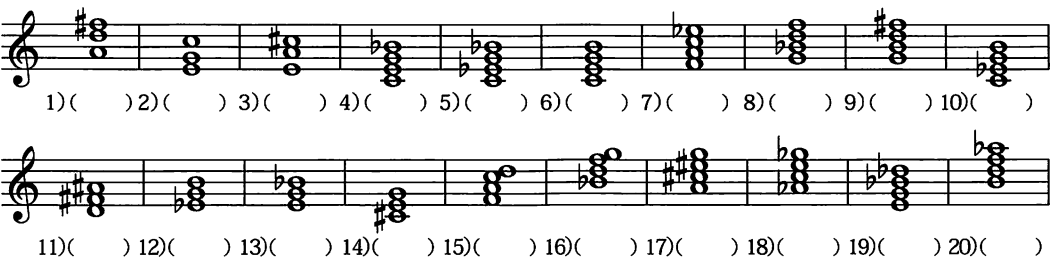


解答

1) Cm 2) Fm 3) B 4) Bbm 5) Ab 6) F#m 7) F# 8) Ebm

チャレンジ問題

次のコードネームを答えなさい。



解答

1) D (D/A) 2) C (C/E) 3) A (A/E) 4) C₇ 5) Cm₇ 6) C_{M7} 7) F₇ 8) Gm₇ 9) G_{M7} 10) Cm_{M7}
 11) Daug 12) E^baug 13) Edim 14) C[#]dim 15) F₆ (Dm₇/F) 16) B^b₆ (Gm₇/B^b) 17) Aaug₇
 18) A^baug₇ 19) Edim₇ 20) Bdim₇

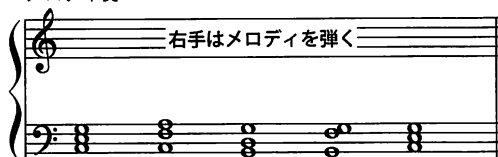
●コードの活用法

 主要3和音のC→F→Gはスリーコードと呼ばれ、よく使われます。

ハ長調 (C)

メロディ奏

右手はメロディを弾く



C F/C G/B G7/B C
I IV² V¹ V⁷ I

両手伴奏

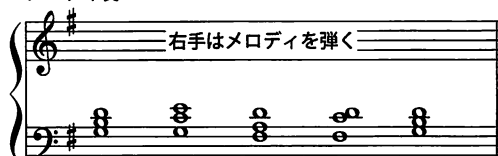


C F G G7 C
I IV V V₇ I

ト長調 (G)

メロディ奏

右手はメロディを弾く



G C/G D/F# D7/F# G
I IV² V¹ V⁷ I

両手伴奏

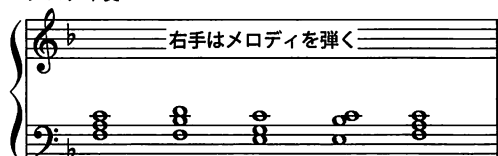


G C D D7 G
I IV V V₇ I

ヘ長調 (F)

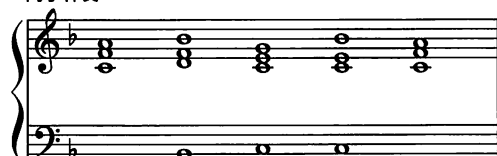
メロディ奏

右手はメロディを弾く



F Bb/F C/E C7/E F
I IV² V¹ V⁷ I

両手伴奏

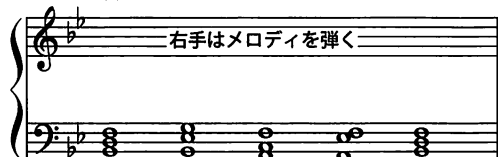


F Bb C C7 F
I IV V V₇ I

変ロ長調 (Bb)

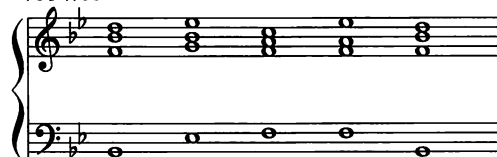
メロディ奏

右手はメロディを弾く



Bb Eb/Bb F/A F7/A Bb
I IV² V¹ V⁷ I

両手伴奏



Bb Eb F F7 Bb
I IV V V₇ I

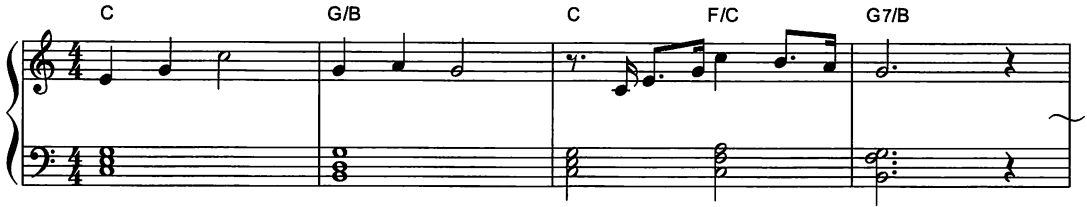


ハ長調でスリーコードC→F→G(G7)が弾けるようになったら、ト長調やヘ長調でも弾けるようにしておきましょう。ポジションが違うだけで、手の形は同じです。

●伴奏の実際 1

《さんぽ》の曲をイメージに合わせて弾いてみましょう。

さんぽ

中川 李枝子 作詞
久石 譲 作曲

左手バリエーション・サンプル

・ ゆっくり歩きで



・ 楽しそうに飛び跳ねて



・ 勇ましく力強そうに



・ 優雅にゆつたりと



・ 行進曲風に



・ にぎやかに（アルペルティ・バス）



● 伴奏パターン・サンプル

左手のコード弾き

10 staves of musical notation for left-hand chord playing in 4/4 time. The notation includes whole notes, block chords, and various rhythmic patterns (eighths, sixteens, triplets) for the chords C, F, G, and C.

両手のコード弾き

Three systems of musical notation for two-hand chord playing. The first system is in 4/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 12/8 time. Each system shows chords C, F, G7, and C with different rhythmic patterns in the right hand.

●伴奏の実際 2

きらきら星 — 根音弾き —

フランス民謡

Chords: C, C, F, C, G7, C, G, C

Chords: G, G7, C, G, G, G7, C, G

Chords: C, C, F, C, G7, C, G, C

きらきら星 — コード弾き —

フランス民謡

Chords: C, C, F/C, C, G7/B, C, G7/B, C

Chords: C, G7/B, C, G/B, C, G7/B, C, G/B

Chords: C, C, F/C, C, G7/B, C, G7/B, C

きらきら星——歌の伴奏——

フランス民謡

Chord progression: C C/E F C/E G7/D C G C

Chord progression: C/G G7 C/G G C/G G7 C/G G

Chord progression: C C/E F C/E G7/D C G C

◎著者プロフィール

深見友紀子

東京藝術大学大学院修士課程（音楽教育専攻）修了

京都女子大学発達教育学部児童学科教授

深見友紀子ミュージック・ラボ代表 <http://www.ongakukyouiku.com/>

小林田鶴子

大阪教育大学大学院修士課程（音楽教育専攻）修了

神戸女子大学文学部教育学科教授

坂本 暁美

大阪教育大学大学院修士課程（音楽教育専攻）修了

四天王寺大学教育学部教授

◎表紙挿画・本文イラスト

林 加奈

アーティスト（画家・音楽家・紙芝居師）

ほいくし ようちえん しょうがっこう じょうぎょう ゆめ ぎ ひと
保育士・幼稚園・小学校教諭を目指す人のために
いっさつ
この一冊でわかる ピアノ実技と楽典 増補版

2012年11月30日 第1刷発行

2018年5月31日 第9刷発行



著者 ふか み ゆ き こ
深見友紀子
こ ば や し た つ こ
小林田鶴子
さ か も と あ け み
坂本 暁美

発行者 堀内 久美雄

発行所 東京都新宿区神楽坂 6-30
株式会社 音楽之友社
電話 03 (3235) 2111 〒162-8716
振替 00170-4-196250
<http://www.ongakunotomo.co.jp/>

組版：株式会社 スタイルノート

装丁：吉原順一

印刷：有限会社 岩佐印刷所

製本：株式会社 ブロケード

©2012 by Yukiko Fukami, Tazuko Kobayashi, Akemi Sakamoto

Printed in Japan

落丁本・乱丁本はお取替いたします。

この著作物の全部または一部を権利者に無断で複製（コピー）することは、
著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。

日本音楽著作権協会（出）許諾第 1213591-809 号

ISBN978-4-276-10051-0

誰でも自信をもって
「ピアノ弾き歌い」に取り組めます！

子どものうた 弾き歌い

編著：深見友紀子（京都女子大学教授）

編曲／制作協力：赤羽美希（東京音楽大学助手）

注釈付け作業協力：石田純子，井上まゆみ，岡林典子，富岡順子，
稗方摂子，村田睦美，山本浩美

ベスト

50

◆注釈付き◆

本書の特徴：

- ◎厳選50曲——歌い継ぎたい楽曲，季節のうた，生活のうた，行事のうたなどをバランスよく配置
- ◎難易度別——初心者はずまず，グレードAから挑戦
- ◎必要な箇所には指番号——全曲の出だしに両手とも指番号を
- ◎画期的な2色版——演奏に必要な注釈を，目にやさしいブルーで
- ◎各曲にコラム——「より良い演奏のためのアドバイス」で，全体の曲想や演奏上のポイントを把握
- ◎お楽しみ付録楽曲——子どもたちに人気の5曲を，素敵なアレンジで
- ◎便利な曲名索引と音楽記号表——選曲の目安や，楽典的な知識の補強に

【目次】

はじめに

本書の使用方法

グレードA……思い出のアルバム，だから雨ふり，どんぐりころころ，など12曲

グレードB……おつかいありさん，おはようクレヨン，ドレミの歌，など16曲

グレードC……きのこ，ドキドキドン！ 一年生，ふしぎなポケット，など12曲

グレードD……あめふりくまのこ，一年生になったら，そうだったらいいのにな，など10曲

付録楽譜（赤羽美希編曲）……さんぽ，アンパンマンのマーチ，崖の上のポニョ，など5曲

本書に出てくる音楽用語と記号

曲名索引（カテゴリー，調性，歌唱音域，難易度）

A4判・並製・本文2色刷り104ページ

定価（本体2600円＋税）ISBN978-4-276-82072-2

