

開講番号	H0-230		
管理コード	14070		
対象学生	大児2-1*		
科目名	保育内容指導法6		
開講日程(学期・曜日・講時)	通年集中 集中		
担当者	深見 友紀子/岡田 加津子		
単位数	2		
	*このシラバスは記入対象外です。		
副題	リズムで遊ぼう&オペレッタをつくらう		
授業概要(到達目標)	<p>本演習は、深見と岡田が2人で担当する。(順不同)          岡田担当の演習では、幼児教育の指導者として求められる音楽的資質の中でも、特にリズムに関わる活動を取り上げる。いろいろなリズム活動を通じて、まず指導者の側からのリズム意識の改革を試み、人間の根源的な音楽活動と深く関係があり、とりわけ幼児の生活においては欠かせないものであることを認識させる。          深見担当の演習では、身近なお話などに基づいてオペレッタをつくる経験を通じて、保育者に必要なオペレッタの企画力、実践力を培う。</p>		
	※入力必須項目です。		
授業方法	<p>岡田～担当者によるデモンストレーションと説明、学生による実践、発表          深見～担当者による説明と助言 学生による実践、発表</p>		
	※入力必須項目です。		
授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. '1秒'で遊ぼう</li> <li>3. リズミック・パフォーマンス(1)</li> <li>4. リズミック・パフォーマンス(2)</li> <li>5. リズミック・パフォーマンスc</li> <li>6. 楽器作り</li> <li>7. 手作り楽器でアンサンブル</li> <li>8. グループ創作&amp;発表会</li> <li>9. オペレッタとは何かを理解する</li> <li>10. テーマを決め、オペレッタの構成を考える(1)</li> <li>11. テーマを決め、オペレッタの構成を考える(2)</li> <li>12. 歌、合奏曲の選曲、演奏、動き、せりふの練習(1)</li> <li>13. 歌、合奏曲の選曲、演奏、動き、せりふの練習(2)</li> <li>14. 小道具、衣装の制作</li> <li>15. オペレッタの発表と相互評価 【授業計画は適宜変更する可能性がある。】</li> </ol>		
評価方法	評価項目	配分(%)	評価の観点
	受講意欲・態度	30	授業に対する明確な目的や心構えができており、主体的に学ぼうとする姿勢がみられるか。
	発表の内容	30	授業の主旨を理解し、創意工夫をした表現、発表を行っているか。
	レポート	40	授業を通じて理解したことや自分たちの表現、発表について分析できているか。
	※入力必須項目です。		
学生へのメッセージ	<p>&lt;履修上の注意&gt;          実践を中心とした授業であるため、特に意欲面で個人差がみられる。保育者に必要な実践力であるため、積極的、自主的に授業に参加することが望まれる。</p> <p>&lt;自主学習&gt;          著書などを通じて、オペレッタに関する知識や技術を深めてほしい。</p>		
教科書	「リズムミック・パフォーマンス」 岡田加津子著 マザーアース		
	「書名」 著者名 出版社 出版年 の順に記述してください		
参考書	適宜指示する。		
	「書名」 著者名 出版社 出版年 の順に記述してください		