

# ぞうさん

後半部分のピアノ伴奏は、まず右手と左手別々に、次に両手で一小節ずつていねいに練習してください。  
前奏から歌に入るときにテンポが崩れないように。

まどみちお 作詩  
團 伊玖磨 作曲

休みをしっかりとる

「ぞうさん」のメロディ

各フレーズの最後の音をていねいに

レガートで

ていねいに

プレスをとる  
たっぶりとする

1 3 4 1 3(2) 1 4(3)

### ×「ぞーおさん」

鼻濁音に注意

プレスをとる  
たっぶりとする

強くならないように

軽く弾く

1. ぞ う さん ぞ う さん お は な が な が い の ね  
2. ぞ う さん ぞ う さん だ ー れ が す き な ー の

「そおよ」と切れないように

歌をしっかりと出す

ここをつなげない

鼻濁音に注意

メロディをしっかり浮か  
たたせてレガートで弾く

アクセントをつけない

半音を  
よく聞いて

軽く

ていねいに、めだたせない

(5) (5) (3) 5 4 5 4 4 5 3 2 5  
4 4 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1  
(2) (1) (1) 2 1 4 3 2 5 1 2 4 5  
2 3 4 4 5-1 5 1 2 4 5