

Allegretto (少し速く)

**A**

*dolce* やさしく

弾きにくい部分なので  
部分練習をする

注意

この音をのばしたまま  
ミドミを弾く

指ぐりのとき  
音が切れないように

指ぐりのとき  
音が切れないように

音を大きくし, *f* へ

**B**

*f*

部分練習をする

強弱の差をはっきりと

*p*

*cresc.* (  $\langle \rangle$  ) *f* *dim.* (  $\rangle$  )

注意 1 4

注意 5 3 2 1

注意

**A'**

*p*

一息で

*f*

アクセントをつけずに強く

4 5

学習のPOINT

60番の構成と同じです。イ短調( **A** **A'** )と八長調( **B** )の対比を感じとってください。  
**A** → **B**、**B** → **A'** の移行部分を特に練習しましょう。