

Allegro moderato (ほどよく早く)

テンポが狂わないように

強弱の対比をはっきりとつける

f *p*

タイ

4 1

4 3 1 3 2 1

3 1 3 1 3 2

1 2 3

1 2 3 4

1 3

スタッカートにしない

f *p*

タイ

4 1

4 3 1 3 2 1

3 1 3 2 1 2

1

1 5 5

2 4

右手は ♭のレへ移動

f *p*

4 4

5 4 3 2 1

1 5 5

2 4

ここで手のポジションを移動する。休符が長ならないように

mf *cresc.* *f*

3 1 2 3 1

3 1 3 2 1 2

4 2 1

5 2 1

4 3 2 1 3 1

3 1 3 2 1 2

1 2

この音は弾き直す

mf

p

5 1 2 5 4 5 3 2

5 1 5 1/4

この音は弾き直す

mf

しっかり弾く

ここまでクレッシェンド

mf

1 2 3 4

シとドの音の間を切らない

mf

cresc.

1 2 1 2 1 2 3

1 1/2 1/3 1/4

音を十分に保ちながらだんだん大きく

長めにならないように

部分練習をする

休符を大切に

学習のPOINT

テンポが狂わないように模範演奏をよく聴きましょう。
 両手による半音階の演奏がスムーズになるために指づかいをしっかり守って練習してください。
 強弱をはっきりつけてメリハリのある演奏を目指しましょう。