

**ICT music session**  
2016.1.24(sun) 午前田大学法学部8号館 14:00~  
会場:8107教室

### YouTubeを活用したピアノレッスン事例の報告

赤羽美希  
Miki Akahane  
東京音楽大学 講師  
深見友紀子ミュージック・ラボ ピアノ講師

## 発表のアウトライン

■小学生男児Aくんに対するYouTubeを使用したピアノレッスンの事例について報告する。

1. 本事例の背景
  - 1-1 対象児童について
  - 1-2 YouTubeをレッスンで活用するに至った経緯
2. YouTubeへの演奏映像アップロードの試み
  - 2-1 経過
  - 2-2 成果・課題
3. YouTubeを活用したピアノレッスンの今後の展開

### 1.1本事例の背景～対象児童について

■男児A君、小学校4年生、ピアノ歴約4年（2016年1月現在）  
担当講師：深見友紀子（2015年3月まで）  
赤羽美希（2015年4月～）

<音楽能力について>	<日常生活について>
■高い音楽能力を持つ	■YouTubeを日常的に視聴（1日30分まで）
⇒ 聽音及び演奏での再現（耳コピー） 調査 移調奏 等が可能	
■音楽の構造への興味が強い	

单调な練習を避けたがる傾向

### 1.2本事例の背景 ～YouTubeをレッスンに活用するに至った経緯

■レッスン方法  
<2015年3月まで>  
・教本及び本人の好きな曲を使用（深見）

《ニコニコ動画流星群》演奏者:まらしい  
を耳コピー演奏

### 《ニコニコ動画流星群》演奏：まらしい

<https://www.youtube.com/watch?v=orwewkz8qI4>

### 1.2本事例の背景 ～YouTubeをレッスンに活用するに至った経緯

■レッスン方法  
<2015年3月まで>  
・教本及び本人の好きな曲を使用（深見）

《ニコニコ動画流星群》演奏者:まらしい  
を耳コピー演奏

<2015年3月17日：赤羽代講レッスン>

ある程度弾けている。  
⇒こだわりが強く、A君自身が納得できるまでレスナーの助言より自己流の表現を優先する。

演奏の録画・YouTubeへのアップロードを提案

### 2.1 YouTubeへの演奏映像アップロードの試み～経過

- アップロード提案後のA君の行動
  - 譜面台に置くための絵を描く
  - 録画のためのアングル指示  
⇒顔を映さず、手だけ映るように



### 2.1 YouTubeへの演奏映像アップロードの試み～経過

- 録画・映像視聴後のA君の反応
  - うまく演奏できていない部分を分析
  - 「下手すぎ。アップできない。次回までに練習する。」

YouTubeアップロードが練習へのモチベーションに

### 2.1 YouTubeへの演奏映像アップロードの試み～経過

<2015年4月以降>  
⇒レッスン担当を赤羽に変更。  
毎週1回のピアノ・レッスン、月1回の作曲レッスンを行う。

- レッスンで度々演奏を録画  
⇒YouTubeにアップロード

A「ほかの人が検索できるのは嫌」「あの子ども下手と書かれるのが嫌」

A「まらしこみたいな」

A「映像をためていくのは好き」

限定公開

fukami music lab. アカウント

### 2.1 YouTubeへの演奏映像アップロードの試み～経過

<2015年4月以降>⇒レッスン担当を赤羽に変更

- レッスンで度々演奏を録画  
⇒YouTubeにアップロード 限定公開

【A君の発言】

「自分が（限定公開で）映像をためていくのは好き」

「他の人が自分の映像を検索できるのは嫌」

「あの子ども下手と書かれるのが嫌」

うまく録画できた時「●●（母）の名前でアップしよう」

映像アップロードへの興味

「誰でも書き込める」YouTubeの怖さの認識

## 2-2 YouTubeへの演奏映像アップロードの試み ～成果・課題

### ■成果

- 録画・視聴することで演奏を自己分析
- アップロードが練習へのモチベーションにつながる

### ■課題

- ❖ 公開に対する問題＝「未成年者の安全」の観点から
- アカウントの問題
  - ⇒ 「13歳未満の児童はYouTubeアカウントを持つことができません」  
(YouTubeヘルプより)
  - 「誰でも匿名で自由に書き込める」というインターネットの弊害

## 3.YouTubeを活用したレッスンの今後の展開

### ■YouTubeを教材とした学習の試み

- YouTubeを聞きながら、楽曲分析（音楽構造、表現方法等）

↓  
リアルタイムで耳コピ

↓  
別の曲で実施

### 例) \* メドレーの接合方法の分析、実施

⇒ YouTubeを参考にメドレー・自作曲を創作。

<メドレー作品例>

『宇宙メドレー（スーパー・マリオ・ギャラクシーより）』

～山手線・京浜東北線駅メロ「春」～宇宙幻想～スターダスト・ギャラクシー』

構成・アレンジ：A君

YouTube映像を参考に、伴奏型・楽曲の接合・装飾等を実施している

## 宇宙メドレー（スーパー・マリオ・ギャラクシーより） ～山手線・京浜東北線駅メロ「春」～宇宙幻想～スターダスト・ギャラクシー 構成・アレンジ：A君



## 3.YouTubeを活用したレッスンの今後の展開

### ■YouTubeを教材とした学習の試み

- YouTubeを聞きながら、楽曲分析（音楽構造、表現方法等）

↓  
リアルタイムで耳コピ

↓  
別の曲で実施

### 例) \* メドレーの接合方法の分析、実施

\* 転調・和声・伴奏型等の分析、実施

\* ネット上で流行っている表現形式の分析、実施

⇒ 「合成してみた」

「『き』と言ったら加速してしまう「この木なんの木」」

## 合成してみた ～ハンマー動画流星群



## 「き」と言ったら加速してしまう「この木なんの木」



### 3.YouTubeを活用したレッスンの今後の展開

- YouTubeを教材とした学習の試み
  - YouTubeを聴きながら、楽曲分析。リアルタイムで耳コピ。  
⇒YouTubeを参考にメドレー・自作曲を創作。
  - YouTubeで好きな曲を耳コピし、楽譜作成ソフトを用いて楽譜化する課題。  
⇒楽譜の学習（譜読みと逆の過程）

### まとめ

- YouTubeを用いたピアノレッスンの成果
  - 学習者自身の演奏映像の録画・視聴が演奏の自己分析につながった。
  - YouTubeアップロードが、学習者の練習へのモチベーションにつながった。
- YouTubeを用いたピアノレッスンの課題
  - 学習者が未成年の場合、演奏動画のインターネットへのアップロードに際して、アカウントの問題、誰もが書き込めるインターネットという媒体の弊害等がある。
  - 今後のレッスンの展望
    - インターネット上には様々な情報があり、教師の適切なナビゲートにより、YouTubeを教材とした学習が可能である。
    - YouTubeを参考にした習作から、学習者のオリジナル作品の創作につなげたい。

#### YouTubeを活用したピアノレッスン事例の報告

本発表にご協力いただいた、A君、ご両親に感謝いたします。  
ありがとうございました。

東京音楽大学、深見友紀子ミュージック・ラボ  
**赤羽 美希**  
メール m-akahane@s8.dion.ne.jp  
ホームページ <http://www.k4.dion.ne.jp/~zaurusu3/>