

■ Presentator ■

深見友紀子（京都女子大学／深見友紀子ミュージック・ラボ）
京都女子大学児童学科深見ゼミ4年（あいうえおんがくたい）
井上千桂子・内田紫都香・北村菜那・酒田亜希奈・田月歩乃香・田中美有
田村梨紗・中山咲良・宮本ひかり・米田萌恵
鈴來正樹（ミュージシャン／深見友紀子ミュージック・ラボ）
赤羽美希（東京音楽大学／深見友紀子ミュージック・ラボ）
伊能裕晃（早稲田大学日本語教育研究センター）

■ Commentator ■

井手口彰典（立教大学社会学部メディア社会学科）

■ Special thanks to ■

TeddyLoid（音楽プロデューサー）
佐藤和紀（東北大学大学院／東京都北区立豊川小学校）
森谷直美（東京都北区立豊川小学校）
堀田龍也（東北大学大学院）
中平勝子（長岡技術科学大学）
深田慶史（機材提供／ローランド株式会社）
杉山裕康（ウェブ制作）
木島朝子（パンフレットデザイン）
早稲田大学
ローランド株式会社
京都女子大学
深見友紀子ミュージック・ラボ

■ Contact ■

深見友紀子
fukami@ongakukyouiku.com
<http://www.ongakukyouiku.com>
ICT music sessionホームページ
<http://www.ongakukyouiku.com/ICTMS/index.html>

ICT music session vol.2

～3つの音楽教育現場におけるICT活用～

この活動は、次の支援を受けています。
平成26-28年度 科学研究費基盤研究C「小学校におけるICT音楽学習環境の整備と「21世紀型音楽室」構想」
研究課題番号:26350347
平成27年度 京都女子大学研究経費助成「幼児教育現場の音楽活動における電子打楽器の可能性」
平成27年度 京都女子大学「学長裁量型」特色ある教育プログラム「卒業研究の新たなスタイル—能動的な個と
共同の学びをウェブページにまとめる」(児童学研究演習Ⅱ)

Jan. 24, 2016 14:00~16:30

早稲田大学法学部 (8号館B107教室)

ICT music session vol.2

～3つの音楽教育現場におけるICT活用～

■ Contents ■

(1) 保育者養成機関での電子楽器・電子機器の活用事例

(京都女子大学児童学科 深見ゼミ「あいうえおんがくたい」)

北村菜那・杉山裕康・鈴木正樹・深見友紀子

- 紙による卒論はもう終わった？～ウェブページによる卒業研究発表
<http://aiueofkmseminar.wix.com/aiueo-fukami-seminar>
- 電子打楽器の活用①
Roland HandSonic (Hand Percussion Pad)
～奥は深いけれど、誰でも手軽に使用できる
- 電子打楽器の活用②
Roland V-Drums
～ピアノに頼りすぎの保育現場での電子打楽器の可能性
- 電子鍵盤楽器の活用
YAMAHA STAGEA
～エレクトーンってすごい→電子鍵盤ってすごい
- 誰でも知っている楽曲のリミックスアレンジ
TeddyLoidアレンジ「きらきら星」
～学校サウンドの見直し
- 絵本の読み聞かせにおけるサンプラーの活用
Roland SP-404SX (Sampler)
～保育にはまったく関係なさそうな機材を組み合わせる
- 電子楽器・電子機器に対する女子大生のリテラシー
～高くなっているのか、まだまだなのか

(2) 音楽教室での電子楽器・電子機器・ウェブ活用事例

(深見友紀子ミュージック・ラボ)

赤羽美希・伊能裕晃・鈴木正樹・深見友紀子

- 未就学児がiPadでギターと効果音を担当する
アンサンブル「ゴーストバスターズ」
～音楽教室の一つの方向性
- YouTubeを活用したピアノレッスン事例
～小学生が演奏映像をアップロードすることによるモチベーションアップ、
今後の展開の可能性
- 家庭におけるピアノ練習の際のICT活用
～親と子のICTピアノ練習日記

(3) 小学校での“一人1台端末”を活用したリコーダー反転学習事例

(東京都北区立豊川小学校 佐藤和紀学級)

深見友紀子

- 公教育でブームとなっている反転授業の音楽科事例
“一人1台端末”を活用した卒業式に向けたリコーダー反転学習

深見友紀子他(2015年9月)「小学校音楽科におけるリコーダー演奏技能向上を目指した反転学習の効果」
日本教育工学会 第31回全国大会講演論文集 pp.489-490
佐藤和紀他(2015年8月)「小学校におけるリコーダーの技能向上を目指した反転学習の評価」
日本デジタル教科書学会 2015年度年次大会 pp.31-32

(4) フリーディスカッション

